

ياسر السيد صالح محمد حمد زيتون عمه ونمسا لبلدية عرجان.

ويشتمل برنامج الدورة التي يشارك فيها ستون طالبا وتستمر اسبوعا على موضوعات حول اعمال الدفاع المدني المختلفة.

الاجهزة العاملة فيها ضمن مشروع متكامل اذ اتيتم الاسلحة بوزن ٢٠٠ كغ من الوزارة ستقوم بتمكين عناصر ومجاهدين المشروع بحيث تكون هذه الطليعة والمجاهلون معودا لطلبة اتيتم الاسلحة من قبل الاخري التي تتضمنا الدار المستقل.

واشار الى ان الطليعة استحدثت قسما خاصا لطباعة المصحف الشريف مصحف بيت القيس/ الذي تشرى على طباعة الوزارة.

وقال ان طليعة اتيتم مستخدمين لطلبة الكتب الدينية والمطابع الخاصة والاعمال التي تعمل على اساس تجارية وتعلم طلبة ويهودية في احياء اتيتم التي تاتي احتياجات الوزارة من طباعة الكتب المختلفة. وتشر الكتب الاسلامية.

وذكر الاحتفال عدد من المسؤولين في وزارة الثقافة وامانة عمان الكبرى.

عمان - يترأ - ضمن احتفالات الملكة الحسيني الملك النوري الشريف افتتح المهندس علي السبيات أمين عمان بحضور الكرامات عبدالعزيز بن محمد وزير الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية وامين الساحة الاولى من مشروع دار اتيتم الاسلامية الذي يقام على ارض مساحتها ١٦ دونما في بلدة الرصيفة.

وتتضمن المبنى لعدد من المشروع واستاذ الويد الطابع الوزارة والبنات والاعمال التي باءت كلفتها حوالي ٣٠٠ الف دينار.

وتجول السبيات الساحة وساحة الدكتور الخياط في اقسام الطابع واستمعوا الى شرح من يقوم الاقسام فيها عن العمل التي يقوم بها هذه الانعام.

واوضح السيد امين عام وزارة الاوقاف ان اقامة دار المشروع جيت من حرص الوزارة على ترميم ساحة

”نریہ“

وتتظم هذه الندوة المنظمة بالتعاون
الأردنية بالتعاون مع مؤسسة فريدريش
ناومان الألمانية والجمعية الأردنية
لكافة توثق البيئة.

الساعة السادسة مساء يوم السبت ١٩٨٩ / ١١ / ٤
في صالة جمعية آل النبر - جبل عمان / الدوار الخامس

علمن - بئرا - اختتم أمس، في معهد الإدارة الأردني البرنامج التدريبي حول تخطيط وتنظيم العمل والذي استغرق عقده اسبوعا واحدا وشارك فيه ١٧ مسؤولا وموظفا يمثلون مؤسسات صناعية وخدمية وحكومية.

الشملة:

● ترسيخ وتعزيز الوحدة الوطنية
بمبدأ كافة الممارسات والسياسات
المثيرة لكل أشكال التعصب الإقليمي
والطائفي والعمل على تمكين عرى
التآخي والتعاقد بين أبناء الوطن.

● العمل على بناء الشخصية الوطنية الواعية في ضوء تبصر

مطالبات العصر ومعطياته دون
المساس بجوهر تراثنا العريق وبما

يحفظ لأولادنا شخصيتهم الحضارية المتميزة.

مرشحكم عن الدائرة الثالثة

المهندس
علي حسين أبو الراغب

فقدان

اليد العاملة أساس قوة المجتمع

أجل رعم المزارعين وتكفين كلفة
والإضحية للمرأة وتتمتع قدرتها
ساعتها قد تمكثكم وتروا أن البيبي
نفسه لأن شرف في قضاكم

مقام الرحيم الخراش

القول الحق

إنما السبيل على الذين يستأذنونك
وهم أغنياء رضوا بأن يكونوا مع الخولاف وطمع الله على
قلوبهم فهم لا يعلمون * فيفتنونكم البكة ثم رجعتم إليهم كل
معتذروا أن تؤمن لكم مذابح الله الخبيروا وسيرى الله
علمكم ورسوله ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما
كنتم تعملون * سحطونوا بساكنة الله إذ أنقذكم إليهم معرضوا
عنهم فأعرضوا عنهم إنهم رجس وماواهم جهنم جزارا ما كانوا
يصدقون * فليقلن لكم أن تصروا عنهم فإن تصروا عنهم فإن
الله لا يرضى عن القوم الفاسقين * الأعراب أشد ظكرا وظففا
وخبثا ألا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله والله عليم
بحكم

أَنَا أَخْذُهُ مَا رَسُولُ اللَّهِ

الخروجي من الإنصار... كان
قد شهد يورا ثم يوم أحد...
وفي البعثة قتل بعد أن أبلى
فيها بلاء حسنا.

xxxxx

وفي يوم أحد... كان يوما
مشهودا في حياة أبي جحش
قتل أن رسول الله ﷺ قال:
من يأخذ هذا السيف؟ أقام
عمر بن الخطاب يطلبه

تري من قاتل صدر هذا
البيت من الشعر وكيف كان
ذلك؟ لغز الشعر أولا:

أنا الذي عاهدني خليلي
والعمر بالسيف لدى النخيل
أنا أقوم الدهر في الكليل
أضرب بسيف الله والرسول

قال هذا أبي جحش يوم
أحد... إنه سلك من خشنه

شموع على الدرب

بعد هلاك مسلمة، سار خالد بجندته حتى نزل الحيرة، وهي تحت كسرى ملك العجم. وعليها رجل من طي اميرها من قبل كسرى، فالتفتها اهلها ومن جعلتهم اميرها، فقال لهم خالد: اعوكم الى الله والى الاسلام. فان اجتمعتم فانتقم من المسلمين، لكم ما لهم، وعليكم ما عليهم فان ابيتكم فالجزية، فان ابيتكم فقد اتاكم بقاوم ما احسن على الموت منكم على الحياة. فاهدانكم حتى يحكم الله بيننا وبينكم. فقال له قبيصة اميرها: ما لنا بحركته من طاعة، بل نقيم على ديننا ونعطيك الجزية. فقال له خالد: تيا لكم، ان التكر فلا مضلة، فاحقق العرب من سلكها. فذاع امر خالد وشاع ذكره وصيته وانته لا قبل لاحد به. وارتج ايوان كسرى من اقبال سيف الله عليه، فلم يدخل بلاد الا الفتحت لامله، ولم يلق جيشا الا خذل بين يديه. ففعل في حروبه كان يقصر بالربيع من مسافة كبيرة، وبلغت امامه جيش، فكان جيش حرب خالد، كانه ذهب للذيوع، واماو له لتسلب وقد بدا. خالد بتقدم كانه يعشي في بدياء لا يسكنها شي، الى ان نزل على الخوارج والسدير والنجف وبت سراياه ما هناء، وهما هنا يحاصرون الحصون، ويستنزفون اهلها قسرا وقهرا وصلحا وميسرا. فكان من جملة من نزل الصالح عبد المسيح ابن بقله، وقد وجد معه خالد كسرى، فقال: ما هذا؟ وفتح خالد فلدا فيه شيء، فقال ما هذا؟ فقال ابن بقله: هو هوس ساعة، فقال له: ولم استصحبته؟

فلل عبد المسيح: حتى إذا رأيت مكروها في قومي أكتفه، فاموتوا أحب إلي من ذلك. فخذوه خالداً من يده وقال: "إنه لن تموت نفس حتى تأتيني علي أحبها". ثم قال: "بسم الله خير الإنسان رب الأرض والسماء الذي لا يضر مع اسمه داء، الرحمن الرحيم".

قال: وهو إلى الإمراء لينصحه منه فيقارنهم بقلته

وهكذا شرب خالد السم ولم يؤثر فيه لقوة أيمانه بأبيه.

أعداد حمزة حجازي

رسائل القراء

واهتمها: وتركه اذا كان الموصي قليل المال وله وارث او وريثة يحتاجون اليه: كما تركه لاهل الفسق متى علم او غلب على قلبه انهم سيستعينون به على الفسق الفجور. فإذا علم الموصي او غلب على قلبه ان الموصى له سيستعين بها على الطاعة فانها تكون مذمومة.

ياحتها: متى تستحق الوصية:
وتباح إذا كانت لغني سواء
كان الموصي له قريبا أم بعدا.

يَكْتُمُ: ويَكْتُمُهُ الْإِجَابُ مِنَ الْمَوْصِي.
وَالْإِجَابُ يَكُونُ بِكُلِّ لَفْظٍ
يَصْدُرُ مِنْهُ كَلَامٌ هَذَا الْفَقْدُ. أَوْ
عَلَى التَّكْلِيفِ الْمَضَامُ الْفِي مَا يَدُلُّ
الْمَوْتُ بِشَيْءٍ غَرَضِيٍّ مَثَلُ: أَوْصَيْتُ
بِالْفُلَانِ بِكَذَا أَوْ بِمِثْلِي أَوْ بِهَيْئَتِهِ
أَوْ بِكُلِّ مَا يَكُونُ بِمِثْلِي.

التركة كلها فليس للموصي له شيء
لعل الله تعالى: من بعد وصيته
يومئى بها أو ديناً.

الوصية المضافة أو المتعلقة
بالشرط:

وتسمى الوصية المضافة أو

وَمَا تَتَعَدُّ الْوَصِيَّةَ وَالْعِبَارَةَ
تَتَعَدُّ كَذَلِكَ بِالإِشَارَةِ الْقَبِيحَةِ مَتَى
كَانَ الْمَوْصِي عَاجِزًا عَنِ النِّطْقِ كَمَا
يَصْجِعُ عَقْدُهَا بِالْكَتَابَةِ.

وَمَتَى كَانَتْ الْوَصِيَّةُ غَيْرَ مَعْنِيَةٍ
بِأَنَّ كَانَتْ لِلْمَسْجُودِ أَوِ الْمَلْجِئِ
وَالدَّارِسِ أَوِ الْمُسْتَشْفِيَاتِ فَإِنَّهَا
لَا تَحْتَاجُ إِلَى قَبُولٍ بَلْ تَتِمُّ
بِالْإِيجَابِ وَحْدَهُ لِأَنَّهَا فِي هَذِهِ
الْحَالِ لَمْ تَكُنْ مَعْقُودَةً: أَمَا إِذَا كَانَتْ
الْوَصِيَّةُ لِعَيْنِ الْبَشَرِ فَلَهَا
تَتَقَرَّرُ إِلَى قَبُولِ الْمَوْصِي لَوْ بَعْدَ
الْمَوْتِ أَوْ قَبُولِ وَلِيِّهِ أَوْ كَانِ الْمَوْصِي
غَيْرَ رَشِيدٍ فَإِنْ قَبِلَهَا تَمَّتْ وَإِنْ
لَمْ يَقْبَلْهَا لَمْ تَتِمَّ.

المصلحة بالشروط أو المقترنة به متى
كان الشرط صحيحا. والشرط
الصحيح: هو ما كان فيه مصلحة
للموصي أو الموصى له أو لغيرهما
ولم يكن منها عنة ولا منافية
للقايد الشرعية.

ومتى كان الشرط صحيحا
ويجب مراعاته ما دامت المصلحة
منه قائمة.

فإن زالت المصلحة المقصودة
منه أو كان غير صحيح لم تجب
مراعاته.

شروطها:

الوصية تقتض: موصيا وموصا

فأعرض النبي عنه ثم قام
الزبير بن العوام يطلبه
فأعرض النبي عنه أيضاً. ثم
قال من يأخذ هذا اليساف
بحقه؟ فقال أبو دجاجة وقال:
أنا أخذه يا رسول الله بحقه.
فما عصى الله؟ ان لا تقتل ما
مسلم ولا تفر به عن كافر.
حدث الزبير قال - وجدت في
نفسى حين سألت رسول الله
ﷺ اليساف فمتعني وأعطاه
والأ دجاجة وتركني. والها
لأنكن ما صنعت، فأتبعته،
فاخرج عاصله له حواء،
فعبس بها وأرسله فقلت: أخرج
فأبو دجاجة رضي الله عنه
عصيلة الموت. وهكذا كنا
نقول له إذا تعصب، خرج
وهو يقول:

انا الذي علمتني خطيئتي
 ونحن بالسفوح لدى النخيل
 ان لا اقول الدفر في الكويل
 اضرب سيفي له والرسول
 فجعل لا يلقي احدا الا
 قتله.. وكان في المشركين رجل
 لا يدع جريحا ان ذفف عليه.
 فجعل كل منهما يدنو من
 صاحبه فذعوت له ان يجمع
 بينهما، فالتفتيا فاشتغبا
 ضربتني فضرب المشرك ابا
 دجاجة رضي الله عنه. فأتته
 بدرة، فعضت بسيفه،
 وضربه ابو دجاجة فقتله.

يا لشجاعة الباهرة يا ابا
دجلته... هانت قتلت
المشركين غير هيب ولا وجل،
تقاتل الغفّة النابغة التي
تقاتل تتار قتلها يوم بدر...
وانت في وسط المعركة...
ووسط هذا الهول ... ووسط
الهيبة التي اصابت صفوف
المسلمين ... فلنك تمضي غير
مبال تعلي كلمة الله وترفع
لواءه... واعمم الله تصلا.

وتحول.. وتدمي بسيفك هؤلاء
الغناء إلا أنك تأتي أن تقتبل
بسيفك امرأة... -
ولندع الزبير بن العوام
يكمل الحديث .. يقول عن أبي
نجانة (... فأتبعته فجعلنا حتى
ينتهي إلا إفرام وهناك حي
أتى نسوة في سفح الجبل
ومعهن هذ وهي تقول:
نحن بنات طارق
وان تدبروا نلقين
فراق غير وافي

قال: فحملت عليها، فنادت بالصراخ فلم يجبها أحد، فأنصرفت عنها، فقلت له: كيف صنعك رابته، فأجبتني: غير أنك لم تقتل المرأة. فقال: إنها نالت قلم يجيبها أحد، فكرهت أن أضرب بسيف رسول الله ﷺ امرأة لا ناصر لها.

وها انت يا ايا نجاة
تختل بين الصفوف..
تعباك الحمرء.. لكن
رسول الله ينظر اليك ويقول:
(ان هذه اشية يبغضها الله
وعجل الا في هذا المقام ..
اتقنع لعل لارهاب على
وعو ورسوله) ام تقنع ذلك
لانك تحمل سيف رسول الله ..
وساتر به دون عمي..
والزيم.. وها هو كعب بن
مالك يحدثنا عن شجاعتك
وقدرك في مقارعة العدو..
وقل ... كنت ابيت خرج من
المسلمين.. قلما رايت مثل
المشركي قت فتجولرت، فإذا
رجل من المشركين جمع
(الزامة) اي (السلاح) جمع
المسلمين وهو يقول:

استوفوا جزئ الغنم، وأد
رجل من المسلمين ينتظره
وعليه لأمة، فضبطت حتى
تكت من روائه ثم قتت اقدر
المسلم والكافر بمصرى، فإذا
الكافر افضلهما عده وهية
قل: فلم ار انتظرهما حتى
التقيا، ففسر المسلم الكافر
على حل عاتقه ضربة بالسيف
فلبت وبركه وتفرق فترتين، ثم
كشف المسلم عن وجهه وقال:
كيف ترى يا كعب؟ أنا أبو
دحالة..

XXXX

وشهد له رسول الله بعد
أحد.. فقد ورد أنه ﷺ أعطى
فاطمة ابنته سيفه وقال يا
بنتي اغسلي عنه هذا الدم،
وأعطاهما علي رضي الله عنه
سيفه وقال: وهذا أغسلي
دمه فوالله لقد صديقتي اليوم
فقال رسول الله: لئن كنت

صَدَقَتِ الْقِتْلَةُ لَقَدْ صَدَقَ سَهْلُ
 مِنْ حَتِيفٍ وَأَبُو دِيْلَمَةٍ
 وَتَضَى الْجَدَامُ وَتَأْتِيهَا
 أَدْبَاجَةٌ إِلَّا أَنْ تَسْتَهْجِيهِ فِي
 سَبِيلِ اللَّهِ ... وَتَخْرُجُ لِحَارِبَةٍ
 مَسْبُومَةٍ الْكُتَّابُ ... فَهِيَ يَا
 حَبِيبَةُ لَبْنِي حَبِيبَةٌ بِالْجِلْمَةِ
 يَقِفُ الْمُرْتَدُونَ يَقَاتِلُونَ وَهِيَ
 وَرَأَتْهَا ... وَهِيَ تَأْتِي عَلَى
 الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَخْلُوهَا ..
 فَتَأْمُرُهُمْ أَنْ يُلْقُوا إِلَيْهَا
 وَتَحْسِرُ رَجْلَكَ ... ثُمَّ تَقَاتِلُ
 فَتَقْلِبُ رُجْلَكَ تَحْطَرُ مَعَ
 الْمُضْطَرِقِينَ وَالشَّهَادَةَ
 لِلَّهِ ذِكْ ... فَقَدْ ضَرَبْتَ
 الْمَثَلَ الْأَعْلَى ... فِي الشَّجَاعَةِ
 وَالْفِدَاءِ ... وَقَدِمْتَ رُجْلَكَ تَنْزِيلَ
 الدَّرَجِ ... وَتَضَى الطَّرِيقَ ...
 لَمْ تَجَاوِزْ بَعْدَكَ فِي قَافِلَةِ
 الشَّهَادَةِ

فتاویٰ معاصرة

د. يوسف القرضاوي

فتلوي معاصرة. كتاب قيم للدكتور يوسف القرضولي يقولون فيه ومن خلال الاجابة على اسئلة ترد اليه من المواطنين عددا من القضايا الاجتماعية والعائلية. ننشر منه تباعا بعضا منها :

احكام التدخين في ضوء النصوص والقواعد الشرعية

١- التفتير والتخدير:

وقالوا: ان لم يسلم انه يسكر، فهو يخدر ويفتر. وقد روى الإمام احمد وابو داود عن أم سلمة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم "نهى عن كل مسكر ومفتر".

قلوا: والمفتر ما يورث الفتور والخدر في الأطراف، وحسبك بهذا الحديث دليلا على تحريمه.

١- المقصود:

والصبر الذي ذكروه هنا ينقسم الى نوعين:

(أ) ضرب يدي: حيث يضعف القوى، ويغير لون الوجه بالصفرة، والاصابة بالسهال الشديد، الذي قد يؤدي الى مرض السل.

ومن سديد ما قاله بعض العلماء هنا: انه لا فرق في حرمة المضرب ان يكون ضربه دغيا (اي ياتى بدفع واحدة) وان يكون ترجيحيا، لان التعريض هو الاكثر وقوعا.

(ب) ضرب ماني: ومعنيها في ان في التعذيب للمال، اي انقلبه فيما لا يفيد الجسم ولا الروح، لا يقع في الدنيا ولا الآخرة. قال تعالى النبي صلى الله عليه وسلم عن اعضاءه المال، وقال الله تعالى: (ولا تدبر تدبرا). ان المذبرين كانوا اعداء الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا.

ولو من أحد العلماء
لو اعترف شخصاً أنه لا يجد فيه نقعا بوجه من الوجوه
فهبتي أن يحرم عليه، لا من حيث الاستعمال، بل من حيث
أشاعة المال، إذ لا فرق لا في أشاعة أصحابه بين القائلين
الحج، وإحراقه قلائد أو غير ذلك من وجوه التآلف.
ومن حرم الدخان ونهى عنه من علماء مصر فيما مضى:
شيخ الإسلام أحمد السنهوري اليهودي الحنفي، وشيخ
المالكية إبراهيم الفلاني، ومن علماء المغرب: أبو القاسم
القشاش المالكي، ومن علماء دمشق: نجم الدين بن بدر الدين
مفسر القرآن، العربي الغزي العامري الشافعي، ومن علماء
اليمن: إبراهيم بن جملان، وتلميذه أبو بكر بن الأدهل.
ومن علماء الحرمين: الحافظ عبد الملك العاصمي،
وتلميذه محمد بن علامة، والسيد عمر البصري، وفي الديار
الرومية (التركية) الشيخ الأعظم محمد الخواجه، وعيسى
السيوطي (الحنفي)، ومكي بن فروع الحنفي، والسيد سعد
البلخي المدني.
كل هؤلاء من علماء الأمة أقروا بتحريمه، ونهوا عن
تعاطفه.

سند القائلين بالكراهة:

اما القائلون بکراهته، فقد استندوا الى ما ناهي:

(أ) أنه لا يخلو من نوع ضرر، ولا سيما الأكثر منه. مع القليل يجرى إلى الكثير.
(ب) النقص في المال، فإذا لم يكن تديباً ولا اسرافاً ولا إضاعة، فهو نقص في المال، كان يمكن إغناقه فيما هو خير منه وأرفع لصاحبه والناس.
(ج) تنق راحته التي تزعم كل من لم يألها وتؤذيها، وكل ما كان كذلك فتناوله مكره كاكل البصل النهي والثوم والكراث وحومها.
(د) أخاله بالمروءة بالنسبة لاهل الفضائل والكمالات.
(هـ) يضل عن أداء العبادة على الوجه الأكمل.
(و) ومن اعتاده قد يعجز في بعض الأيام عن تحصيله يتعشش خادماً للقديم.

(ز) ومثل ذلك اذا كان في مجلس لا ينبغي استعماله فيه،
و يستحي ممن حض.
وقال الشيخ ابو سهل محمد بن الهادي الحنفي.

مستند القائلين بالإبلاحة:

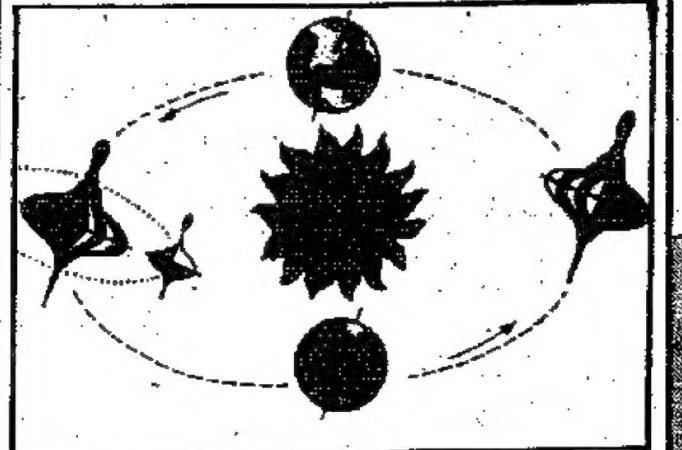
وأما القائلون بالإلحاح فتمسكوا بهذه الأصل في الأشياء،
بعبارة العقل من حركة الأعضاء، والتخدير غيبوبة العقل
مع فتور الأعضاء، وكلاهما لا يحصل لشربه. نعم، من لم
يعتد يحصل له إذا شربه نوع غثين، هذا لا يحصل
للتخدير.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول مخرج المجلس استمعوا. وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من جلس في مجلس فكثر فيه لغط فقال قبل أن يقوم من مجلسه ذلك: سبحانك اللهم وحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفرك وأتوب إليك: لا غفر له ما كان في مجلسه ذلك. وعن أبي بزة رضي الله عنه قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يباشره إذا أراد أن يقوم من المجلس فسبحانك اللهم وحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفرك وأتوب إليك. فقال رجل يا رسول الله انك لتقول قولاً ما كنت تقول فيما مضى؟ فقال ذلك بكثرة ما يكون في المجلس.

براعم الربيع

اضحك آلي معلوماك



الفصول والمناخ

لا تقتصر حركة الأرض على دورانها حول نفسها، بل هي تدور أيضا في مسار بيضاوي الشكل حول الشمس، وهي تقطع مسافة هذا المسار في ٣٦٥ يوما وربع اليوم. وحركة الأرض حول الشمس تدورنا بالأساس الذي نعيش عليه في قياس الوقت والأيام والسنوات، كما أن الحركات المختلفة للأرض تحدد أيضا اختلاف درجات الحرارة والبرودة والفصول والمناخ. والمؤرخون يا أصدقائي يحددون تاريخ الحوادث الهامة ويختارون لهذا الغرض حدثا معيناً له أهمية خاصة في التاريخ، ويعتبرونه نقطة البداية أو السنة رقم ١ ففتح المسلمين تعتبر السنة رقم واحد هي السنة التي هاجر فيها الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة، والرومان بدأ تاريخهم من السنة التي انشئت فيها مدينة روما، أما المسيحيون فقد بدأوا تاريخهم من السنة التي ولد فيها السيد المسيح بن مريم.

اهلا بالمدارس

شعر: يوسف حمدان

اهلا بالمدارس واحياي الصغار
في ابهى ملابس ويهجر الأزهار

يطلبون العلم لبناء المستقبل
يصنعون الطما والافضل والاجمل

يا وطن الاطفال والامال الحلوة
انظر لاملال تخطو اول خطوة

تسرين الصغيرة تعلم ان تصيرا
حين تصير كبيرة عالمة شهيرة

ولكل الاطفال في كل الاجيال
املال واماني واحلام الابطال

اضحك مع جحا

حمل جحا جرة الى السوق ليبيعهها هناك.. فقال له الناس: ان جرتك مكسورة يا جحا وبها ثقب كبير، فأجابهم جحا: ولكنه لا يسيل منها شيء، فقد كان فيها قطن لوالدي، فما سال منه شيء.

الطريق الآخر

قصة يوسف الغزو

في الصباح خطرت له فكرة: ماذا يحدث لو لم يذهب الى المدرسة هذا اليوم؟.. كبرت الفكرة في خياله لأن النعاس كان لا يزال يداعبه جفنيه، كما انه لم يكن قد قام بالواجب الذي كلفه به المعلم وسوف يتعرض للعقاب... و... وجاءه صوت امه من المطبخ:

- هيا يا رافت.. استيقظ.. لم يبق على جرس المدرسة سوى دقائق معدودة.
يا للمدرسة؟! كل يوم المدرسة.. المدرسة.. ولكنه قال: حسنا يا امي.. سأنهض بعد قليل..
وعادت اليه الفكرة من جديد.. ماذا يحدث لو تغيبت هذا اليوم؟.. بل وماذا يحدث لو تغيبت اياما؟.. هيا هي امك تتأذيك الى النهوض.. وغسل وجهك بالماء البارد.. وارتداء ثياب المدرسة.. والتوجه الى حيث ينتظر العقاب.. لن اذهب وجاء صوت امه من جديد:
- رافت.. ماذا حدث لك اليوم؟ لماذا لم تستيقظ بعد؟
- حسنا.. حسنا.. سوف استيقظ..
قالها رافت بثيء من الرقص الميطن.. وعاد الى دفة اللحاف.. واستسلم للأفكار الغريبة الوافدة.
في هذه اللحظات.. استيقظ والده من النوم وقال:
- القهوة يا ام رافت.. عيرت ام رافت حجرة نومها وفي يدها صينية عليها



نصائح بالاصوات



فنجان قهوة.. وسمع رافت ما يدور في الداخل من حوار:
- القهوة يا ابا رافت..
- سلمت بذلك يا ام رافت.. هل ذهب الولد الى المدرسة؟
- اعددت له (الساندويش).. وسيذهب بعد قليل تمتم رافت وهو في فراشه الدافئ متحمدا: - لن اذهب.. وتواصل الحوار القادم من حجرة النوم:
- هه؟.. ماذا ستقول لابي نعيم بخصوص البيت؟
- سأقول لا طبعاً.. لانني لن ازوج ابنتي لشاب مثل نعيم.. ام ان لديك رأيا آخر؟
- كلا.. كلا يا ابا رافت.. انا معك.. نعيم شاب عاطل عن العمل.. سيء الخلق.. كسول متواكل..
عرف رافت ان الحديث يدور حول زواج اخته سعاد.. وان والده قد رفض الشاب المتقدم لخطبتها رغم كونه ابن صديقه.. فلا بأس من الاصغاء لمعرفة المزيد من التفاصيل.. وتواصل الحوار:
- صحيح ان نعيم هو ابن صديقي.. ولكنه ولد فاشل اختار الطريق الخاطيء منذ صغره..
- صدقت يا ابا رافت.. انه منذ صغره قد رفض مواصلة الدراسة ولم يستمع لنصائح والديه..
- لقد حاول والده كثيرا وحاولت امه ان يسيروا به في الطريق الصحيح.. ولكنه اختار الطريق الآخر..
- الانسان حينما يكون صغيرا يجد نفسه امام طريقين: إما ان يختار طريق النجاح.. وإما ان يختار طريق الفشل..
- صدقت يا ام رافت.. فالصبي في سن مبكرة قد يجد ان طريق النجاح صعب: دراسة، ودروس، ونصائح، ونظام... الا ان طعم النجاح في النهاية سوف ينسيه كل تلك المتاعب..
- اما الفاشل من دراسته، وحياته كنعيم.. فإنه سوف يغدو منبوذا، مرفوضا من المجتمع الانساني السليم.. هب رافت من فراشه كانه لدغ باقعي وقال لنفسه لا.. لا.. لن اغدو كنعيم.. ولن اسلك الا طريق النجاح.. ثم مضى الى المفصلة وهو يردد:
- اما الطريق الآخر فلن اسلكه.. ولن اسمح بالتفكير فيه مهما كانت الاسباب.. نعم.. نعم.. مهما كانت الاسباب.

حظك اليوم

● الكلب: لبتد من الطرق الملتوية في تعامله مع الآخرين.
● العنبر: اعتد في تجارته على الكتب المائل.
● القوس: هناك احتمال اصابة بكمية ضئيلة من اضطراب.
● الجدي: كن حذرا اليوم حاول تجنب الانفعال.
● الدلو: لقاء مع احد الاصداقاء يهبط ثقل بالراحة.
● الحوت: لا تتظاهر بالنسيان هذه الأيام، لان الحبيب ينتظرك.

أوقات الصلاة

الجمعة

الفجر: ٤:٣١
الشروق: ٥:٤٦
الظهر: ١١:١٩
العصر: ٢:٢٢
المغرب: ٤:٤٩
العشاء: ٦:٠٨

الوقت الثانية

٤:٠٠ فيلم اجنبي "تسار الجور"
٤:٣٥ رسالة عمان
٥:٠٠ تمثيلية عربية
٥:١٥ لليلة الاخبارية
٥:٣٠ استراحة المساء
٥:٤٥ الاخبار بالعربية
٦:٠٠ احباب الله
٦:٣٠ شؤون المساء
٦:٤٥ عرض برنامج الفن
٧:٠٠ مسلسل السهرة
٧:٣٠ جرش / ٨٩
٧:٤٥ علة كراي
٨:٠٠ الاخبار الثانية
٨:١٥ شعبة + السلام الملكي

الوقت الاولى

١٠:٠٠ القرآن الكريم
١٠:١٥ عرض البرامج
١٠:٣٠ ثم ويجري
١٠:٤٥ سنان الاحباب
١١:٠٥ احباب الله
١١:٣٠ مفاهيم اسلامية
١١:٤٥ المجلة الرياضية
١٢:٠٠ حديث الشراعي
١٢:٣٠ برنامج وثائقي
١٢:٤٥ احلى الكلام

برامج التلفزيون

١٠:٠٠ القرآن الكريم
١٠:١٥ عرض البرامج
١٠:٣٠ ثم ويجري
١٠:٤٥ سنان الاحباب
١١:٠٥ احباب الله
١١:٣٠ مفاهيم اسلامية
١١:٤٥ المجلة الرياضية
١٢:٠٠ حديث الشراعي
١٢:٣٠ برنامج وثائقي
١٢:٤٥ احلى الكلام

الكلمة الضائعة

١. نوع سيارة يتألف اسمه من مقطع واحد و (٦) احرف.
٢. مسجد الاقصي، اواك الشول، جوليت عواد، غير عيسى، محمد الفايدي، ساري الاسعد، مروان علوان، امير محمود، ملك سحر، ربيع شهاب، روني الصفي، داود جلال، عاتق نجم، ايمان كامل، جهاد منصور، امل دباس، ماهر خاشن، فايدا سون، يوسف يوسف، خضر بيضون، شادية الطال، هشام ياسين، زهير التويهي، ريم سعاده، وفاء موصلي، زبي السيد، سهيل مهدي، عدنان، امتي، ابي، زن.

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات القادمة

الطائرات المغادرة

الصيدليات المتأخرة

١. صيدلية...
٢. صيدلية...
٣. صيدلية...

الكلمات المتقاطعة

١. كلمة عربية، معجم عربي، ٢. صيل جلي، مغربية عربية، ٣. قد بالانجليزية، ٤. حليج، ٥. متشبهان، ٦. واضح ظلم مع التحول نقص حرف، ٧. شاعر ابي، ٨. عالم اجتماع مشهور، ٩. اول صحيفة نشرت في ايرلندا، ١٠. حروف، ١١. حروف، ١٢. حروف، ١٣. حروف، ١٤. حروف، ١٥. حروف، ١٦. حروف، ١٧. حروف، ١٨. حروف، ١٩. حروف، ٢٠. حروف، ٢١. حروف، ٢٢. حروف، ٢٣. حروف، ٢٤. حروف، ٢٥. حروف، ٢٦. حروف، ٢٧. حروف، ٢٨. حروف، ٢٩. حروف، ٣٠. حروف، ٣١. حروف، ٣٢. حروف، ٣٣. حروف، ٣٤. حروف، ٣٥. حروف، ٣٦. حروف، ٣٧. حروف، ٣٨. حروف، ٣٩. حروف، ٤٠. حروف، ٤١. حروف، ٤٢. حروف، ٤٣. حروف، ٤٤. حروف، ٤٥. حروف، ٤٦. حروف، ٤٧. حروف، ٤٨. حروف، ٤٩. حروف، ٥٠. حروف، ٥١. حروف، ٥٢. حروف، ٥٣. حروف، ٥٤. حروف، ٥٥. حروف، ٥٦. حروف، ٥٧. حروف، ٥٨. حروف، ٥٩. حروف، ٦٠. حروف، ٦١. حروف، ٦٢. حروف، ٦٣. حروف، ٦٤. حروف، ٦٥. حروف، ٦٦. حروف، ٦٧. حروف، ٦٨. حروف، ٦٩. حروف، ٧٠. حروف، ٧١. حروف، ٧٢. حروف، ٧٣. حروف، ٧٤. حروف، ٧٥. حروف، ٧٦. حروف، ٧٧. حروف، ٧٨. حروف، ٧٩. حروف، ٨٠. حروف، ٨١. حروف، ٨٢. حروف، ٨٣. حروف، ٨٤. حروف، ٨٥. حروف، ٨٦. حروف، ٨٧. حروف، ٨٨. حروف، ٨٩. حروف، ٩٠. حروف، ٩١. حروف، ٩٢. حروف، ٩٣. حروف، ٩٤. حروف، ٩٥. حروف، ٩٦. حروف، ٩٧. حروف، ٩٨. حروف، ٩٩. حروف، ١٠٠. حروف، ١٠١. حروف، ١٠٢. حروف، ١٠٣. حروف، ١٠٤. حروف، ١٠٥. حروف، ١٠٦. حروف، ١٠٧. حروف، ١٠٨. حروف، ١٠٩. حروف، ١١٠. حروف، ١١١. حروف، ١١٢. حروف، ١١٣. حروف، ١١٤. حروف، ١١٥. حروف، ١١٦. حروف، ١١٧. حروف، ١١٨. حروف، ١١٩. حروف، ١٢٠. حروف، ١٢١. حروف، ١٢٢. حروف، ١٢٣. حروف، ١٢٤. حروف، ١٢٥. حروف، ١٢٦. حروف، ١٢٧. حروف، ١٢٨. حروف، ١٢٩. حروف، ١٣٠. حروف، ١٣١. حروف، ١٣٢. حروف، ١٣٣. حروف، ١٣٤. حروف، ١٣٥. حروف، ١٣٦. حروف، ١٣٧. حروف، ١٣٨. حروف، ١٣٩. حروف، ١٤٠. حروف، ١٤١. حروف، ١٤٢. حروف، ١٤٣. حروف، ١٤٤. حروف، ١٤٥. حروف، ١٤٦. حروف، ١٤٧. حروف، ١٤٨. حروف، ١٤٩. حروف، ١٥٠. حروف، ١٥١. حروف، ١٥٢. حروف، ١٥٣. حروف، ١٥٤. حروف، ١٥٥. حروف، ١٥٦. حروف، ١٥٧. حروف، ١٥٨. حروف، ١٥٩. حروف، ١٦٠. حروف، ١٦١. حروف، ١٦٢. حروف، ١٦٣. حروف، ١٦٤. حروف، ١٦٥. حروف، ١٦٦. حروف، ١٦٧. حروف، ١٦٨. حروف، ١٦٩. حروف، ١٧٠. حروف، ١٧١. حروف، ١٧٢. حروف، ١٧٣. حروف، ١٧٤. حروف، ١٧٥. حروف، ١٧٦. حروف، ١٧٧. حروف، ١٧٨. حروف، ١٧٩. حروف، ١٨٠. حروف، ١٨١. حروف، ١٨٢. حروف، ١٨٣. حروف، ١٨٤. حروف، ١٨٥. حروف، ١٨٦. حروف، ١٨٧. حروف، ١٨٨. حروف، ١٨٩. حروف، ١٩٠. حروف، ١٩١. حروف، ١٩٢. حروف، ١٩٣. حروف، ١٩٤. حروف، ١٩٥. حروف، ١٩٦. حروف، ١٩٧. حروف، ١٩٨. حروف، ١٩٩. حروف، ٢٠٠. حروف، ٢٠١. حروف، ٢٠٢. حروف، ٢٠٣. حروف، ٢٠٤. حروف، ٢٠٥. حروف، ٢٠٦. حروف، ٢٠٧. حروف، ٢٠٨. حروف، ٢٠٩. حروف، ٢١٠. حروف، ٢١١. حروف، ٢١٢. حروف، ٢١٣. حروف، ٢١٤. حروف، ٢١٥. حروف، ٢١٦. حروف، ٢١٧. حروف، ٢١٨. حروف، ٢١٩. حروف، ٢٢٠. حروف، ٢٢١. حروف، ٢٢٢. حروف، ٢٢٣. حروف، ٢٢٤. حروف، ٢٢٥. حروف، ٢٢٦. حروف، ٢٢٧. حروف، ٢٢٨. حروف، ٢٢٩. حروف، ٢٣٠. حروف، ٢٣١. حروف، ٢٣٢. حروف، ٢٣٣. حروف، ٢٣٤. حروف، ٢٣٥. حروف، ٢٣٦. حروف، ٢٣٧. حروف، ٢٣٨. حروف، ٢٣٩. حروف، ٢٤٠. حروف، ٢٤١. حروف، ٢٤٢. حروف، ٢٤٣. حروف، ٢٤٤. حروف، ٢٤٥. حروف، ٢٤٦. حروف، ٢٤٧. حروف، ٢٤٨. حروف، ٢٤٩. حروف، ٢٥٠. حروف، ٢٥١. حروف، ٢٥٢. حروف، ٢٥٣. حروف، ٢٥٤. حروف، ٢٥٥. حروف، ٢٥٦. حروف، ٢٥٧. حروف، ٢٥٨. حروف، ٢٥٩. حروف، ٢٦٠. حروف، ٢٦١. حروف، ٢٦٢. حروف، ٢٦٣. حروف، ٢٦٤. حروف، ٢٦٥. حروف، ٢٦٦. حروف، ٢٦٧. حروف، ٢٦٨. حروف، ٢٦٩. حروف، ٢٧٠. حروف، ٢٧١. حروف، ٢٧٢. حروف، ٢٧٣. حروف، ٢٧٤. حروف، ٢٧٥. حروف، ٢٧٦. حروف، ٢٧٧. حروف، ٢٧٨. حروف، ٢٧٩. حروف، ٢٨٠. حروف، ٢٨١. حروف، ٢٨٢. حروف، ٢٨٣. حروف، ٢٨٤. حروف، ٢٨٥. حروف، ٢٨٦. حروف، ٢٨٧. حروف، ٢٨٨. حروف، ٢٨٩. حروف، ٢٩٠. حروف، ٢٩١. حروف، ٢٩٢. حروف، ٢٩٣. حروف، ٢٩٤. حروف، ٢٩٥. حروف، ٢٩٦. حروف، ٢٩٧. حروف، ٢٩٨. حروف، ٢٩٩. حروف، ٣٠٠. حروف، ٣٠١. حروف، ٣٠٢. حروف، ٣٠٣. حروف، ٣٠٤. حروف، ٣٠٥. حروف، ٣٠٦. حروف، ٣٠٧. حروف، ٣٠٨. حروف، ٣٠٩. حروف، ٣١٠. حروف، ٣١١. حروف، ٣١٢. حروف، ٣١٣. حروف، ٣١٤. حروف، ٣١٥. حروف، ٣١٦. حروف، ٣١٧. حروف، ٣١٨. حروف، ٣١٩. حروف، ٣٢٠. حروف، ٣٢١. حروف، ٣٢٢. حروف، ٣٢٣. حروف، ٣٢٤. حروف، ٣٢٥. حروف، ٣٢٦. حروف، ٣٢٧. حروف، ٣٢٨. حروف، ٣٢٩. حروف، ٣٣٠. حروف، ٣٣١. حروف، ٣٣٢. حروف، ٣٣٣. حروف، ٣٣٤. حروف، ٣٣٥. حروف، ٣٣٦. حروف، ٣٣٧. حروف، ٣٣٨. حروف، ٣٣٩. حروف، ٣٤٠. حروف، ٣٤١. حروف، ٣٤٢. حروف، ٣٤٣. حروف، ٣٤٤. حروف، ٣٤٥. حروف، ٣٤٦. حروف، ٣٤٧. حروف، ٣٤٨. حروف، ٣٤٩. حروف، ٣٥٠. حروف، ٣٥١. حروف، ٣٥٢. حروف، ٣٥٣. حروف، ٣٥٤. حروف، ٣٥٥. حروف، ٣٥٦. حروف، ٣٥٧. حروف، ٣٥٨. حروف، ٣٥٩. حروف، ٣٦٠. حروف، ٣٦١. حروف، ٣٦٢. حروف، ٣٦٣. حروف، ٣٦٤. حروف، ٣٦٥. حروف، ٣٦٦. حروف، ٣٦٧. حروف، ٣٦٨. حروف، ٣٦٩. حروف، ٣٧٠. حروف، ٣٧١. حروف، ٣٧٢. حروف، ٣٧٣. حروف، ٣٧٤. حروف، ٣٧٥. حروف، ٣٧٦. حروف، ٣٧٧. حروف، ٣٧٨. حروف، ٣٧٩. حروف، ٣٨٠. حروف، ٣٨١. حروف، ٣٨٢. حروف، ٣٨٣. حروف، ٣٨٤. حروف، ٣٨٥. حروف، ٣٨٦. حروف، ٣٨٧. حروف، ٣٨٨. حروف، ٣٨٩. حروف، ٣٩٠. حروف، ٣٩١. حروف، ٣٩٢. حروف، ٣٩٣. حروف، ٣٩٤. حروف، ٣٩٥. حروف، ٣٩٦. حروف، ٣٩٧. حروف، ٣٩٨. حروف، ٣٩٩. حروف، ٤٠٠. حروف، ٤٠١. حروف، ٤٠٢. حروف، ٤٠٣. حروف، ٤٠٤. حروف، ٤٠٥. حروف، ٤٠٦. حروف، ٤٠٧. حروف، ٤٠٨. حروف، ٤٠٩. حروف، ٤١٠. حروف، ٤١١. حروف، ٤١٢. حروف، ٤١٣. حروف، ٤١٤. حروف، ٤١٥. حروف، ٤١٦. حروف، ٤١٧. حروف، ٤١٨. حروف، ٤١٩. حروف، ٤٢٠. حروف، ٤٢١. حروف، ٤٢٢. حروف، ٤٢٣. حروف، ٤٢٤. حروف، ٤٢٥. حروف، ٤٢٦. حروف، ٤٢٧. حروف، ٤٢٨. حروف، ٤٢٩. حروف، ٤٣٠. حروف، ٤٣١. حروف، ٤٣٢. حروف، ٤٣٣. حروف، ٤٣٤. حروف، ٤٣٥. حروف، ٤٣٦. حروف، ٤٣٧. حروف، ٤٣٨. حروف، ٤٣٩. حروف، ٤٤٠. حروف، ٤٤١. حروف، ٤٤٢. حروف، ٤٤٣. حروف، ٤٤٤. حروف، ٤٤٥. حروف، ٤٤٦. حروف، ٤٤٧. حروف، ٤٤٨. حروف، ٤٤٩. حروف، ٤٥٠. حروف، ٤٥١. حروف، ٤٥٢. حروف، ٤٥٣. حروف، ٤٥٤. حروف، ٤٥٥. حروف، ٤٥٦. حروف، ٤٥٧. حروف، ٤٥٨. حروف، ٤٥٩. حروف، ٤٦٠. حروف، ٤٦١. حروف، ٤٦٢. حروف، ٤٦٣. حروف، ٤٦٤. حروف، ٤٦٥. حروف، ٤٦٦. حروف، ٤٦٧. حروف، ٤٦٨. حروف، ٤٦٩. حروف، ٤٧٠. حروف، ٤٧١. حروف، ٤٧٢. حروف، ٤٧٣. حروف، ٤٧٤. حروف، ٤٧٥. حروف، ٤٧٦. حروف، ٤٧٧. حروف، ٤٧٨. حروف، ٤٧٩. حروف، ٤٨٠. حروف، ٤٨١. حروف، ٤٨٢. حروف، ٤٨٣. حروف، ٤٨٤. حروف، ٤٨٥. حروف، ٤٨٦. حروف، ٤٨٧. حروف، ٤٨٨. حروف، ٤٨٩. حروف، ٤٩٠. حروف، ٤٩١. حروف، ٤٩٢. حروف، ٤٩٣. حروف، ٤٩٤. حروف، ٤٩٥. حروف، ٤٩٦. حروف، ٤٩٧. حروف، ٤٩٨. حروف، ٤٩٩. حروف، ٥٠٠. حروف، ٥٠١. حروف، ٥٠٢. حروف، ٥٠٣. حروف، ٥٠٤. حروف، ٥٠٥. حروف، ٥٠٦. حروف، ٥٠٧. حروف، ٥٠٨. حروف، ٥٠٩. حروف، ٥١٠. حروف، ٥١١. حروف، ٥١٢. حروف، ٥١٣. حروف، ٥١٤. حروف، ٥١٥. حروف، ٥١٦. حروف، ٥١٧. حروف، ٥١٨. حروف، ٥١٩. حروف، ٥٢٠. حروف، ٥٢١. حروف، ٥٢٢. حروف، ٥٢٣. حروف، ٥٢٤. حروف، ٥٢٥. حروف، ٥٢٦. حروف، ٥٢٧. حروف، ٥٢٨. حروف، ٥٢٩. حروف، ٥٣٠. حروف، ٥٣١. حروف، ٥٣٢. حروف، ٥٣٣. حروف، ٥٣٤. حروف، ٥٣٥. حروف، ٥٣٦. حروف، ٥٣٧. حروف، ٥٣٨. حروف، ٥٣٩. حروف، ٥٤٠. حروف، ٥٤١. حروف، ٥٤٢. حروف، ٥٤٣. حروف، ٥٤٤. حروف، ٥٤٥. حروف، ٥٤٦. حروف، ٥٤٧. حروف، ٥٤٨. حروف، ٥٤٩. حروف، ٥٥٠. حروف، ٥٥١. حروف، ٥٥٢. حروف، ٥٥٣. حروف، ٥٥٤. حروف، ٥٥٥. حروف، ٥٥٦. حروف، ٥٥٧. حروف، ٥٥٨. حروف، ٥٥٩. حروف، ٥٦٠. حروف، ٥٦١. حروف، ٥٦٢. حروف، ٥٦٣. حروف، ٥٦٤. حروف، ٥٦٥. حروف، ٥٦٦. حروف، ٥٦٧. حروف، ٥٦٨. حروف، ٥٦٩. حروف، ٥٧٠. حروف، ٥٧١. حروف، ٥٧٢. حروف، ٥٧٣. حروف، ٥٧٤. حروف، ٥٧٥. حروف، ٥٧٦. حروف، ٥٧٧. حروف، ٥٧٨. حروف، ٥٧٩. حروف، ٥٨٠. حروف، ٥٨١. حروف، ٥٨٢. حروف، ٥٨٣. حروف، ٥٨٤. حروف، ٥٨٥. حروف، ٥٨٦. حروف، ٥٨٧. حروف، ٥٨٨. حروف، ٥٨٩. حروف، ٥٩٠. حروف، ٥٩١. حروف، ٥٩٢. حروف، ٥٩٣. حروف، ٥٩٤. حروف، ٥٩٥. حروف، ٥٩٦. حروف، ٥٩٧. حروف، ٥٩٨. حروف، ٥٩٩. حروف، ٦٠٠. حروف، ٦٠١. حروف، ٦٠٢. حروف، ٦٠٣. حروف، ٦٠٤. حروف، ٦٠٥. حروف، ٦٠٦. حروف، ٦٠٧. حروف، ٦٠٨. حروف، ٦٠٩. حروف، ٦١٠. حروف، ٦١١. حروف، ٦١٢. حروف، ٦١٣. حروف، ٦١٤. حروف، ٦١٥. حروف، ٦١٦. حروف، ٦١٧. حروف، ٦١٨. حروف، ٦١٩. حروف، ٦٢٠. حروف، ٦٢١. حروف، ٦٢٢. حروف، ٦٢٣. حروف، ٦٢٤. حروف، ٦٢٥. حروف، ٦٢٦. حروف، ٦٢٧. حروف، ٦٢٨. حروف، ٦٢٩. حروف، ٦٣٠. حروف، ٦٣١. حروف، ٦٣٢. حروف، ٦٣٣. حروف، ٦٣٤. حروف، ٦٣٥. حروف، ٦٣٦. حروف، ٦٣٧. حروف، ٦٣٨. حروف، ٦٣٩. حروف، ٦٤٠. حروف، ٦٤١. حروف، ٦٤٢. حروف، ٦٤٣. حروف، ٦٤٤. حروف، ٦٤٥. حروف، ٦٤٦. حروف، ٦٤٧. حروف، ٦٤٨. حروف، ٦٤٩. حروف، ٦٥٠. حروف، ٦٥١. حروف، ٦٥٢. حروف، ٦٥٣. حروف، ٦٥٤. حروف، ٦٥٥. حروف، ٦٥٦. حروف، ٦٥٧. حروف، ٦٥٨. حروف، ٦٥٩. حروف، ٦٦٠. حروف، ٦٦١. حروف، ٦٦٢. حروف، ٦٦٣. حروف، ٦٦٤. حروف، ٦٦٥. حروف، ٦٦٦. حروف، ٦٦٧. حروف، ٦٦٨. حروف، ٦٦٩. حروف، ٦٧٠. حروف، ٦٧١. حروف، ٦٧٢. حروف، ٦٧٣. حروف، ٦٧٤. حروف، ٦٧٥. حروف، ٦٧٦. حروف، ٦٧٧. حروف، ٦٧٨. حروف، ٦٧٩. حروف، ٦٨٠. حروف، ٦٨١. حروف، ٦٨٢. حروف، ٦٨٣. حروف، ٦٨٤. حروف، ٦٨٥. حروف، ٦٨٦. حروف، ٦٨٧. حروف، ٦٨٨. حروف، ٦٨٩. حروف، ٦٩٠. حروف، ٦٩١. حروف، ٦٩٢. حروف، ٦٩٣. حروف، ٦٩٤. حروف، ٦٩٥. حروف، ٦٩٦. حروف، ٦٩٧. حروف، ٦٩٨. حروف، ٦٩٩. حروف، ٧٠٠. حروف، ٧٠١. حروف، ٧٠٢. حروف، ٧٠٣. حروف، ٧٠٤. حروف، ٧٠٥. حروف، ٧٠٦. حروف، ٧٠٧. حروف، ٧٠٨. حروف، ٧٠٩. حروف، ٧١٠. حروف، ٧١١. حروف، ٧١٢. حروف، ٧١٣. حروف، ٧١٤. حروف، ٧١٥. حروف، ٧١٦. حروف، ٧١٧. حروف، ٧١٨. حروف، ٧١٩. حروف، ٧٢٠. حروف، ٧٢١. حروف، ٧٢٢. حروف، ٧٢٣. حروف، ٧٢٤. حروف، ٧٢٥. حروف، ٧٢٦. حروف، ٧٢٧. حروف، ٧٢٨. حروف، ٧٢٩. حروف، ٧٣٠. حروف، ٧٣١. حروف، ٧٣٢. حروف، ٧٣٣. حروف، ٧٣٤. حروف، ٧٣٥. حروف، ٧٣٦. حروف، ٧٣٧. حروف، ٧٣٨. حروف، ٧٣٩. حروف، ٧٤٠. حروف، ٧٤١. حروف، ٧٤٢. حروف، ٧٤٣. حروف، ٧٤٤. حروف، ٧٤٥. حروف، ٧٤٦. حروف، ٧٤٧. حروف، ٧٤٨. حروف، ٧٤٩. حروف، ٧٥٠. حروف، ٧٥١. حروف، ٧٥٢. حروف، ٧٥٣. حروف، ٧٥٤. حروف، ٧٥٥. حروف، ٧٥٦. حروف، ٧٥٧. حروف، ٧٥٨. حروف، ٧٥٩. حروف، ٧٦٠. حروف، ٧٦١. حروف، ٧٦٢. حروف، ٧٦٣. حروف، ٧٦٤. حروف، ٧٦٥. حروف، ٧٦٦. حروف، ٧٦٧. حروف، ٧٦٨. حروف، ٧٦٩. حروف، ٧٧٠. حروف، ٧٧١. حروف، ٧٧٢. حروف، ٧٧٣. حروف، ٧٧٤. حروف، ٧٧٥. حروف، ٧٧٦. حروف، ٧٧٧. حروف، ٧٧٨. حروف، ٧٧٩. حروف، ٧٨٠. حروف، ٧٨١. حروف، ٧٨٢. حروف، ٧٨٣. حروف، ٧٨٤. حروف، ٧٨٥. حروف، ٧٨٦. حروف، ٧٨٧. حروف، ٧٨٨. حروف، ٧٨٩. حروف، ٧٩٠. حروف، ٧٩١. حروف، ٧٩٢. حروف، ٧٩٣. حروف، ٧٩٤. حروف، ٧٩٥. حروف، ٧٩٦. حروف، ٧٩٧. حروف، ٧٩٨. حروف، ٧٩٩. حروف، ٨٠٠. حروف، ٨٠١. حروف، ٨٠٢. حروف، ٨٠٣. حروف، ٨٠٤. حروف، ٨٠٥. حروف، ٨٠٦. حروف، ٨٠٧. حروف، ٨٠٨. حروف، ٨٠٩. حروف، ٨١٠. حروف، ٨١١. حروف، ٨١٢. حروف، ٨١٣. حروف، ٨١٤. حروف، ٨١٥. حروف، ٨١٦. حروف، ٨١٧. حروف، ٨١٨. حروف، ٨١٩. حروف، ٨٢٠. حروف، ٨٢١. حروف، ٨٢٢. حروف، ٨٢٣. حروف، ٨٢٤. حروف، ٨٢٥. حروف، ٨٢٦. حروف، ٨٢٧. حروف، ٨٢٨. حروف، ٨٢٩. حروف، ٨٣٠. حروف، ٨٣١. حروف، ٨٣٢. حروف، ٨٣٣. حروف، ٨٣٤. حروف، ٨٣٥. حروف، ٨٣٦. حروف، ٨٣٧. حروف،

الرأي

الثقافي

شما الأسبوع

- قائل (قصيدة) ... د. عبد الرحمن السراي
- قصيدة متقدمة ... د. زكريا صيام
- شيء في النقد ... محمد أحمد عواد
- مع جبران ونعيمي ... الأخت ريموند قبدين

وردة من دم المحتجب لعبدالله البردوني

د. خالد الكركي

جرب الموت موهوم ذات يوم

وبك خلاصة المحتجب، الحضور الطائي بعد ألف عام ويزيد منذ رحيله، والذرة التي لم تلبسها ذرية في الشعر العربي، القلق العظيم والإبداع الذي يليق بلغة، المبدعة التي تسجها من روحه وهو (يقال فيها الشوق) ويعرف أن (الشوق الغد)، هو الذي عرفه (كلما أتيت الزمان قناراً/ ركب الزمان في القنطرة سناناً).

هذه هي ملاحع أبي الطيب المحتجب في قصيدته عبدالله البردوني (وردة من دم المحتجب)، وقد استعنت القصيدة شرف أن تحمل عبء تعريف شخصية ثوابية مألوفة في أبعادها، وجسدياً هي شخصية المحتجب، وكانت قنطرة مراكب، وكانت في رؤيتها وتشكيلها خطاباً إبداعياً يسلم (من خلال المعرفة الحسية الجمالية المخفية بإيقاع الشعر العمودي) إلى وجدان القارئ العربي الذي يتخزن أبا الطيب... ويحفظ ملاحع طائف، وقصائده وكبريائه.

أقيم في نهاية هذه القراءة، ثلاث صور للمحتجب، لعلها إثارة الحساسة أن يرغب في تتبع صورة المحتجب في الشعر العربي الحديث، وهي:

الأول: إلبشارة الخوي (الأخلاق الصغرى)، وهي من قصيدته (المحتجب والشهيد):

نليت عك العل والقرف والألبا

... أيا الفتوحات لم ترح الخسيس لها

ولا لبيت إليها البيض واللين

(ما كل ما يتخلى المرء وبعده)

... يا ليس الحكمة الغراء وعقها

أضربت ثورتك الهولاء للفتنة

من القريض الهشيم الفث والخشبا

وغال شعرك شعر الكائنين له

لنفسهم حطرت لينهم القترا

حتى رجعت وللأفلام عولاء

في كف أبلغ من غنى ومن طريا

وهي قصيدة طويلة في سبعة وستين بيتاً.

الثانية: أحمد مهدي الجوامري وعنوانها: (فتى القنطرة - المحتجب):

تحتل الموت والحقل الزمان

فتى خيط الدنى والفلس طوا

والى أن يكونهما فكانا

تطوف الحور يزين بما تغنى

شرفن جداناً أكمل غار

ومن طرب حيكين الصولجنا

وذنوب الفنى، وكفن هما

باصمدا العصور الترجسنا

... وطار بين في شرق وغرب

كان لهن في قصب رهنا

فوق الشمس كن له مدارا

وتحت الشمس كن له مكانا

وهي أيضاً قصيدة طويلة تقع في سبعة وستين بيتاً، وتتضمن ما تحمل من كلاسكية

قصيدة الجوامري الرفيعة ذات البناء العمودي الدمشقي في صوره وإيقاعه، وكأنه

أيقاع خطى الأمة وهي تبتاز الصحارى إلى الدائن التي أتممتها بالعدل والتسامح

وزينتها بالشمس.

الصورة الثالثة: لمرأى ريشة من قصيدته عنوانها (شاعر وشاعر)، وهي نص

طويل يقع في ثلاثة قصائد أبي ريشة ويثاقه الغنائي الجميل، وثلاثه المعية، وهذه

أضادات سرية منها:

شاعر الخلد لف على قبة الخلد

هتفوا بإسكده الضمخ بالجد

قربوا عهدك البعيد فمرت

صور منه ففتلت السرواء

يدوي لئن الحضارة في برده

تأجلى خشونة البيداء

حضنته العليا فطفا وكهلا

وغتته بكسرم الأبداء

فتهدى يفتل في ظلمة الأرض

وعينه قسى ذرى الجوزاء

وكان يمكن، لولا ضيق الساحة، أن نقرأ من رثائه سليمان الميسري فيه وإن نرجع

إلى جانب هذه الصور التي تمثل جانباً من حضوره المهيمن في القصيدة العمودية، على

حضوره المتميز رمزا مهماً، في تساند من شعر التفعيلة لمحمد درويش (رحلة المحتجب

إلى مصر)، ولعل نقلاً عن مفكرات المحتجب في (مصر) وعبد الرحمن عمر (بين يدي

المحتجب)، وأحد عشر مخطوط (مكتبة) (مكتبة) (مكتبة).

وبعد، فقد بدأنا هذه القراءة وغابتها محاضرة قصيدة الشاعر اليمني الكبير عبدالله

البردوني (وردة من دم المحتجب)، والحدث كما قيل - دوشبون، فلا بد في حاضرة

أبي الطيب المحتجب، وبكرية من شعراء الأمة المعاصرين كان غلظهم له وباسه بهما

شعباً.

صوت المحتجب:

أعنيها نظرات منك صفعة

أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

بعصرت البردوني فيه:

هل يرى غير ما ترى علقته

هل يسمى تورم الجوف شحماً!

وهو الذي يتقسم بين (ماداً) (زحماً)، وبين (إنما) وأما في بيتي البردوني:

في يديه لكل سينين جمع

لا يريد الذي يوفيه، يهوى

أعنف الاختيار: إما وإيا

وهو فوق هذا مثل الشقري، سلكه العرب الجاهلي الكبير الذي جعل أمه من

وحش الصحراء... فالقنطرة قريب منه، وهذه صورة:

كل لحياه سيوف وخيل

لم تترني بها المرات علما

فهر هذا ينظر إلى بيت المحتجب المشهور:

ليالي يعد للفتنة شوك

طوال، وليلى العلفين طويل

واسطة المحتجب حاضرة في ذهن البردوني، فهل ألقى المحتجب طاماً في المال فقط

وهذا غير ممكن لأن تترن التورن لا يرد فقط، وهو القادر بشعره أن يفعل فعل السيف،

وهو الذي يترن لكن تخيماً لا يرى... وهو الذي يترن الأمان والطمأنينة، وهو الذي

يستعبد الخطورة اليك في معارضة ذات البدين العظيم: المرقى الفلسفي،

والأبداعي الحسي الجاهلي... وأما عظم به الشعر طل جوابه الصمب قائماً، وهو في

صورته:

يقولون في ما أنت في كل بلدة

وما تفتني؟ ما أفتني جل أن يُسمى

وفي صوت البردوني:

سألت كل بلدة: أنت ماذا؟

ما الذي تفتني؟ ليل ولصبي

... للمراكن كان قما: أيمسي

لوكام الزمان خسلاً وعصا

وحلب... تلك المدينة الغالي في وجدان أبي الطيب... حلب الروح العربية العظيمة،

وسيف الدولة، وحلب المحتجب وأبي فراس الحمداني... حلب التي تحب إليها أبي ربح،

والتي حين رحلت شقيقة سيف الدولة صاح المحتجب:

أرى العراق طويل الليل مذ تعبت

فكيف ليل لي القنطرة في حلب

وتحضر في إطار صورة المحتجب التي يرسمها البردوني:

حلب يا حنين، يا قلب تدعو

أين أرمي روحي وجسمي، وأبني

في، كما استطيع، روحاً وجسماً

وتأخذ القصيدة مسيراً إلى صوت آخر... صوت المحتجب الذي يخرج قوماً من داخل

النص، ويحالي أن يتصل من صوت البردوني بصوت جديد، وهذه صورة من الحوان،

يأتي صوت البردوني لشمس والمحتجب معارضاً:

يا أبا الطيب أفتد: قل لغيري:

كلهم (شبه) فهذا قناع

ذاك وجه سمي تواريه حزماً

الطريق الذي تختار أيدى

وجه انتماء، أريد الالتا

ثم يعود صوت البردوني/ القارئ الراوي لسيرة صاحبه كما يرى سيرة يزيد بن

مفرغ السويدي، ويتابع رسم ملاح أبي الطيب فإذا به يرجع على أمه وهم:

أمله كل جنوة، كل برق

كل قفر في قلبه وجه سلمى

وإذا به يكر على غير ما يعد للناس:

تنصني كلها الأقاليم أليه

ينصني حجه، أيزداد حجماً

وإذا به يمشر من تاريخنا الأول إلى العالم العاصر:

تحت أشعلاه (ظلال) (و(روى)

وعلى ظهروه (تينا) (و(روما)

وإذا أسر السداد على أنهم لا يبرزن فذلك سب:

كلهم لا يبرزن وهو لمح

تحت أجفانهم من الجمر أحمى

حلونوا حصرة، فأتكوا حصرا

في حناياهم ندمي ويدي

وما كان لاه المحتجب أبو الطيب لحد من الحسب فقط ولا أنه غني... بل لاه

ميدح تلقى اختصار تجريرة الشعر العمودي - عقاء الأبداع العربي - وصعد بها إلى أصل

لرأها وهو يسبح لعمري:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرام المكارم

لذلك استعق قبل البردوني على مانش صورته عن:

أفوق الحبر كالمري في يديه

أطلعت كل ريوه منه شحماً

العنقيد غنت الكاس عنه

الذي يلسمه إلى الشمس أومى

وتتم القصيدة مثل قامة أبي الطيب الأسطورية، وبقيتها ليست في طولها (تقع في

ثلاثة ومائتين بيتاً)، ولا في أيقاعها الحار المتناسب من عقوان الخمسينين

للمترنن فيها (المحتجب والبردوني) ولا في استيعاب الشاعر المعاصر لمعصر كامل

وواجهه معشوقه، عصر التنبؤ وسيف الدولة، بل أنه في 7 من هذا كله، وفي هذه

الرجعة القصيدة العظيمة التي تترن فيها زمانها، وشاعرها، وبقيتها ليست في

جمايل... وكان البردوني يحلق في قصيدته ما قاله في مقابلة أجرتها معه مجلة

الثقافة التي تصدر عن الجامعة الأردنية سنة 1988: (الشعر سرخي تخي به اللغة،

وتنمي إليه الرموز والأساطير)... وقد نجح البردوني، من خلال هذا الفهم العميق، في

أغناء قصائده العمودية بالرغم من بل أن جزءاً كبيراً من شعره جاء من قصائده عن

أبي تالم والمناشيد وزيد بن مفرغ المعصومي، لأنه لم يكن يريد نظم الأبداء أو رواية

السيرة أو معارضة الأبداء، بل كان يسعى دائماً إلى البرزخ الغمري الدال، ذي الأبداء

الإنسانية الإبداعية أو الفلسفية، بقيمة البرزخ عنده (فيها يرمز إليه، وفي العالم الذي

يشير إليه، وفي الصورة الذي يدل به على العالم الذي خلف البرز).

تعود إلى زمن للمحتجب عنده، وما هو مزج صوته وأيقاعه وقصائد يروح عبدالله

البردوني المعاصرة، ويصلي إلى قصيدة مركزها المثنوي الشاعر الإنسان، القارئ الذي

يرتقي ألقاه مع القدم، ويرتقي الألقاح للفن، ويحفظ فوق الهبات، وقد أعطوه لكن

الشاعر لم يكر كبريائه، فهو يريد كل شيء في منتهى كماله، ولو كان الموت هو ذلك

الشيء:

عشق الموت سلقنا يحيسني

أرتعيه، أحسنه في نيوبي

يرتعيه، أحسنه في نيوبي

هل هو للمحتجب، هذا الرافض للتكرار... أم أنه البردوني... أم لا يقال أنه الفنان في

أي زمان من زمانك فته... ونحن يدجي من لا يستعقون دمجاً ويكون مدركاً ذلك...

أنه عارف بنقاس شخفه وانكساره، ويصبح يسوقين.

القصيدة: وردة من دم المحتجب، والشاعر هو عبدالله البردوني، الشاعر العربي
اليمني الكبير، والقصيدة من ديوانه (ترجمة رملي لأعراس الفجار)، وقبل النسخ في
قضاء النسخ أول: لقد عرفنا عبدالله البردوني شاعراً مثيلاً، وسيداً سعدت به
المهرجانات الشعرية العربية، وكان شيفاً على الأذن في إطار مهرجان جرش لبعض
السنوات، كما عرفنا من مجموعاته الشعرية ما يلي:

- من أرض بلقيس - 1971
- في طريق الفجر - 1977
- ميمية الغد - 1979
- لعيني أم بلقيس - 1977
- الشجر إلى الأيام الشعر - 1977
- وجوه مخفية في مرياب الليل - 1977
- زمان بلا نوحية - 1977
- كانتات الشوق الآخر.

أما الديوان الذي قصيدته عن المحتجب فيه، وهو ترجمة رملي لأعراس الفجار
فصدر سنة 1988، وله في الدراسات ديمية في الشعر اليمني، وقضايا يمنية، وفنون
من الأدب الشعبي في اليمن.

نضع قصيدته القصيدة، والبردوني شاعر عمودي متميز (وردة من دم المحتجب) في
فضاء من القصص الشعرية العربية الحديثة التي استعنت شاعر العرب الأكبر أبي
الطيب المحتجب، وحاول أصحابها توطيئه رمزا يأخذ شكل القناع أو القراء، وحاول
أخرون تفسيره، وسنحاول قصيدة البردوني مركزاً الدائرة، وأمد خيطاً بينها وبين
القصائد التي كتبت عن أبي الطيب...

يبدو للمحتجب في دائرة أولى من قصيدة البردوني ذا حضور مهيمن:

فمن تلقى شوحه كاد يعضي كاد من شهرة اسمه لا يسعي
جاء من نفسه أيتها وحيداً وأما أصله عبقراً ورصداً
جسداً عسره يكفي رصداً نقاشاً شهجه على القلب وشما

ومن غير أبا الطيب يبلغ حدود الشهرة بين أبناء العرب! لعل أحداً سيقول العربي
أو الجاحظ أو صوتي... فنقول: هذا صحيح، لكن الذي جاء فعلاً الدنيا وفعل الناس،
باعتبار العرب، هو أبو الطيب المحتجب، والذي كان يتم له جوفته عن شوارده هو
نفسه، والصوت الطابع من أعماق الكبرياء هو صوته:

أنا الذي نظر الإجمي إلى أدبي

واسمعت كلماتي من به صمم

هذا هو ما يحدد البردوني إلى صورة أبي الطيب التي يراها من زاوية الشهرة
الخارقة والمحتجب الكبير... الفتى العربي الذي جاء وحيداً غافلاً في الفن والجيد حتى
أثار أهل عصره، وزاد في حساده، وجعل قلبه يتقلب به بين الكفة وطب وصر
وغرسان، وقاده إلى موضع باليدية يراه فيه الموت الشريف فغداً من بيت من
الشعر لم يرد أن يكسب الحياة ليجيا فيقال أنه صاحب أصداء:

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

المحتجب: أيقته في السيف، وعسكر الجن والنبوءات ساكنة فيه، قريباً كما قيل...
البراكين كانت أمه صغاراً أما لها... وصار (خلف الصليبيك) (وعاشق الأضطر)...
فكان البردوني يبد أقامة شخصية أبي الطيب على قاعدة أسطورية من خلال المبالغة
في تصويره، بل كانه بعيد ما فقه المحتجب نفسه حين أسبع على سيف الدولة من
السفاح ما جعله متفرداً بين فرسان الأمة في تاريخها العربي المجيد.

هو ذلك اليتيم، الأسطورة كما يرمسه:

أرضها إبرة السيف طفا أرسفت حقلية الموت
بالنشا أروى الخشب ليعا وإلى أظمم أخذنى كل عظمي
عسكر الجن والقشوروت فيه وإلى سيف (قوسم) كان ينمي
البراكين أمه، صار إلى البراكين، لكراتات عرسا
ما سمع هذا الخشبا ما جعلنا اسمه () من فيه هذا العرسا
أنه أظفر الصليبيك طرا أنه يعشق الخطرات جماً

أيهما نفساً أرى نفس قصيدة عبدالله البردوني من خلال رمز أبي الطيب المحتجب
فيها، وتوطيئه له في قصيدة كاملة ما نفس شخصية أبي الطيب من خلال رؤية شاعر
معاصر له، وبين أن الاتجاه الآخر أكثر استيعاباً إذا أردنا فهم شخصية المحتجب
التي تعمدت الأراء حولها لدى القارئ والمؤرخ... لذلك نجعل الحديث يسير إلى حيث
نتلمس ملاحع أبي الطيب في رؤى الشعراء، فقد استوعبه وأجوده وعارضوا قصائده،
وجاء دور قصيدته وأغنية حضوره الطائي إلى زمان الشعر العربي الجديد، الشعر
الذي يخوض تجارب عاتية، ويخلف أصحابه يسوق الدعاة الشعرية منذ زمن ليس
بالبعيد:

المحتجب: إن يصر غايه هذه القراءة، وإذا كان يرى في سيف الدولة يوم أغضبه أنه
(فيله) للخصام وأنت الخصم والحكم)، فإن البردوني يراه... (أشخصي حكماً فوق
حكمتي وخسماً)، وإذا كان سيف الدولة يثق في المركة (كانه يثق في قرده وهو نائم)،
فإن للمحتجب، في رؤية البردوني، صاحب أخبار وغرائب وهو باعث الصورة الكيفية
حوله، رجعله، وموته، وقصائده... ليس هو الذي أثار الاستعارة وقال أن حياته:

كل قلق كان الريح تحتي

لوجها جنوباً لو شمالاً

فماذا على البردوني لو حلق في البرية وأغاب الخطوط والأوان التي تزدها بهجة
وغريبة حتى تشتمل ملاح أبي الطيب من جديد، ويحل على خفيه اليمني عبدالله
البردوني الذي انكساره وما اختار من هو أقرب في نسب الحالة التي يشارن يرد لو
العربي...

قيل أروءه قيل: مات احتمالاً

قيل: كان الردى لديه حصاناً

يعتليه برقاً ويبريه سهماً

الغرائب عنه قصت فصولاً

كالتى لركت (جديس) و (طسما)

وما كان لاه المحتجب أبو الطيب لحد من الحسب فقط ولا أنه غني... بل لاه

ميدح تلقى اختصار تجريرة الشعر العمودي - عقاء الأبداع العربي - وصعد بها إلى أصل

لرأها وهو يسبح لعمري:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرام المكارم

لذلك استعق قبل البردوني على مانش صورته عن:

أفوق الحبر كالمري في يديه

أطلعت كل ريوه منه شحماً

العنقيد غنت الكاس عنه

الذي يلسمه إلى الشمس أومى

وتتم القصيدة مثل قامة أبي الطيب الأسطورية، وبقيتها ليست في طولها (تقع في

ثلاثة ومائتين بيتاً)، ولا في أيقاعها الحار المتناسب من عقوان الخمسينين

للمترنن فيها (المحتجب والبردوني) ولا في استيعاب الشاعر المعاصر لمعصر كامل

وواجهه معشوقه، عصر التنبؤ وسيف الدولة، بل أنه في 7 من هذا كله، وفي هذه

الرجعة القصيدة العظيمة التي تترن فيها زمانها، وشاعرها، وبقيتها ليست في

جمايل... وكان البردوني يحلق في قصيدته ما قاله في مقابلة أجرتها معه مجلة

الثقافة التي تصدر عن الجامعة الأردنية سنة 1988: (الشعر سرخي تخي به اللغة،

وتنمي إليه الرموز والأساطير)... وقد نجح البردوني، من خلال هذا الفهم العميق، في

أغناء قصائده العمودية بالرغم من بل أن جزءاً كبيراً من شعره جاء من قصائده عن

أبي تالم والمناشيد وزيد بن مفرغ المعصومي، لأنه لم يكن يريد نظم الأبداء أو رواية

السيرة أو معارضة الأبداء، بل كان يسعى دائماً إلى البرزخ الغمري الدال، ذي الأبداء

الإنسانية الإبداعية أو الفلسفية، بقيمة البرزخ عنده (فيها يرمز إليه، وفي العالم الذي

يشير إليه، وفي الصورة الذي يدل به على العالم الذي خلف البرز).

تعود إلى زمن للمحتجب عنده، وما هو مزج صوته وأيقاعه وقصائد يروح عبدالله

البردوني المعاصرة، ويصلي إلى قصيدة مركزها المثنوي الشاعر الإنسان، القارئ الذي

يرتقي ألقاه مع القدم، ويرتقي الألقاح للفن، ويحفظ فوق الهبات، وقد أعطوه لكن

الشاعر لم يكر كبريائه، فهو يريد كل شيء في منتهى كماله، ولو كان الموت هو ذلك

الشيء:

عشق الموت سلقنا يحيسني

أرتعيه، أحسنه في نيوبي

يرتعيه، أحسنه في نيوبي

هل هو للمحتجب، هذا الرافض للتكرار... أم أنه البردوني... أم لا يقال أنه الفنان في

أي زمان من زمانك فته... ونحن يدجي من لا يستعقون دمجاً ويكون مدركاً ذلك...

أنه عارف بنقاس شخفه وانكساره، ويصبح يسوقين.

الأدوات الشعرية في مجموعة

الطريق إلى القدس

د. عمر عبد الرحمن السراي

ص: 30

با لغة غلت سحبت جميعا

وشقق الرين عن ركبها

فإذا بها فطعن ساحة على

وجه الخريف دور من انقيا

تعلق الأيم فنادى حولها

وأهم قلها بحر سربها

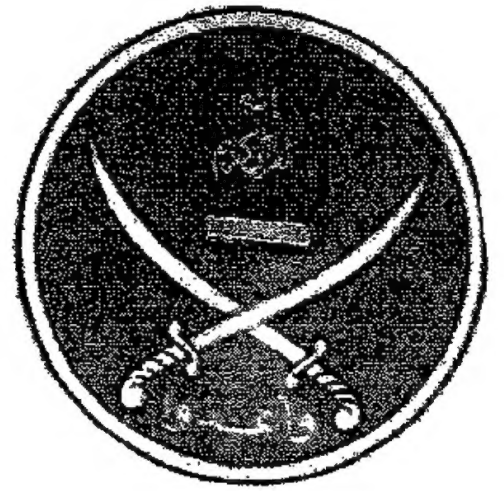
أنها أمة تائهة ف



بسم الله الرحمن الرحيم
انتخبوا مرشحي

كتلة الحركة الإسلامية

من برنامجنا الانتخابي



بسم الله الرحمن الرحيم

بيان صحفي

صادر عن اللجنة الإعلامية لمرشحي

كتلة «الحركة الإسلامية»

يا أيها الذين آمنوا ان جاعكم فاسق بنياً فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين

المسلمين. سابعاً: وبهذه المناسبة فانتنا نود ان نشير الى ان هذه الهجمة لم تات من فراغ، وانما هي هجمة مخطط لها في ظلمات الليل في اوكار اعداء الاسلام.

ثامناً: وختاماً فانتنا نؤمن ان هذه الهجمة ستصب في مصلحة المسلمين وحركتهم الاسلامية، لأن هذا الركاب من الحقد الاسود الذي تنفخه الاقلام الحاقدة ضد الاسلاميين سيثير في نفوس جماهير شعبنا المؤمن غيرة والتحاماً بالحركة الاسلامية، وطليعتها جماعة الاخوان المسلمين.

وصدق ربنا العظيم

«ويعقرون ويحرقون الله والله خير العاقرين»

٤ ربيع الاخرة ١٤١٠هـ
١٩٨٩/١١/٣

اللجنة الاعلامية لمرشحي
كتلة الحركة الإسلامية

وطليعتها جماعة الاخوان المسلمين، فذلك هو الذي يقهر الحاقدين، ويجعلهم يموتون بغيتهم.

خامساً: لقد استغل البعض، مثلاً استغل الاعلام الغربي الذي لا يخفى على احد سيطرة الصهيونية العالمية على غالبية قنواته، قضية رفع الدعوى على من تجرأ على القيم الاسلامية، فنفقوا ركاباً هائلاً من احقادهم السوداء ضد الاسلاميين من خلال تبكيهم الكاذب على حرية الرأي وصيوا جام حقدهم وغضبهم على حركة الاخوان المسلمين، علماً بان الجماعة لم تعلم بالقضية الا من خلال ما نشر في الصحف.

سادساً: انتنا نؤمن بان الرد على هذه الهجمات لا يكون في رفع الدعاوى التي يستغلها اعداء الاسلام اسوأ استقلال ضد الاسلاميين، وانما يكون في بذل المزيد من الجهد والنشاط في حشد جماهيرنا المؤمنة، رجالاً ونساء حول اسلامهم العظيم، وحول زعامة نبيهم الكريم صلوات الله وسلامه عليه، وحول حركتهم الاسلامية وطليعتها جماعة الاخوان المسلمين.

هذه الهجمة والكتابات المغرضة ضد الاسلاميين والمثدين.

ثانياً: انتنا نؤكد ان حرية ابداء الرأي ينبغي ان تكون في اطار من احترام شرف الكلمة، وضمن حدود الادب الكريم والخلق الرفيع، اما ان يستغل بعض حملة الاقلام كتاباً وكتابات مظلة حرية ابداء الرأي ليصيبوا جام غضبهم على المثدين والاسلاميين فذلك امر لا يقره منطق، ولا يرضى به عقل. ثالثاً: ان جرأة بعض الذين يحملون اسماء اسلامية على دينهم جرات بعض اصحاب الاقلام من غير المسلمين على التهميم والتجني على الاسلاميين والمثدين.

رابعاً: انتنا نشد على ايدي اخواننا الذين دفعتهم نخوة الاسلام وشهامة الايمان الى التعبير عن استنكارهم لهذه الهجمة، ولكننا نعتقد ان الرد الامثل والاقوى يكون في المزيد

من تلاحم جماهير شعبنا المؤمن مع اسلامه العظيم، وفي المزيد من حب جماهير شعبنا المؤمن لنبيهم العظيم، وفي المزيد من تلاحم هذه الجماهير المؤمنة مع الحركة الاسلامية

تميزت الايام الاخيرة التي تسبق موعد الاقتراع في ١٩٨٩/١١/٨م بشن حملات هجوم متجنية تاخذ اشكالا مختلفة من الاستهزاء بالمثدين، والتجني على الاسلاميين وبث الاشاعات والافتراءات الكاذبة.

ان الحركة الاسلامية لا يضرها ابداء ان يبدي اي انسان رايه فيها، وفي اراءها، وفي تاريخها، ولكن ان يستغل البعض مظلة حرية الرأي ليشتموا الحركة الاسلامية والاسلاميين، ويسخروا من الاسلاميين والمثدين، ويحرضوا عليهم، فذلك لا يندرج ابد تحت مظلة حرية الرأي.

ان الحركة الاسلامية وطليعتها جماعة الاخوان المسلمين ليرجو ان تضع امام الرأي العام الاردني الكريم، وامام الرأي العام العربي والاسلامي، وامام الرأي العام العالمي هذه الايضاحات:

اولاً: انتنا نشرك غالبية شعبنا المؤمن الذي يعقز باسلامه، ويغار على دينه، في استنكار

الدعوات السلبية والكثرة

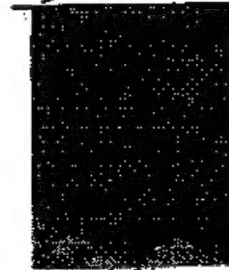
عجلون

المفوق

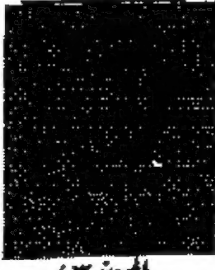
ارميد

الطفيلة

الكوك



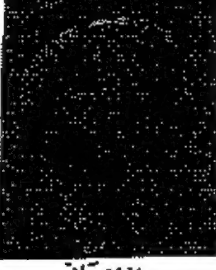
محمد محمد التامر



غالب القضاة



فريد قريش



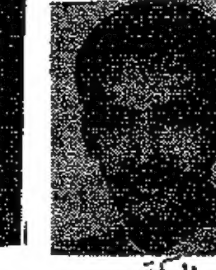
جاسم العمري



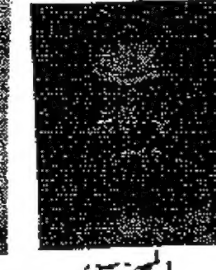
عبد الرحمن مكيور



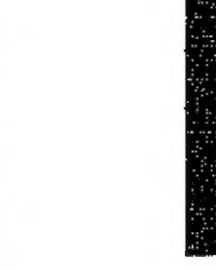
عبد الله الكوفي



عبد الله الكافي



فارس علي خلفات



أحمد الكفاوين

البلقاء

الدرعة الثالثة

الدرعة الثانية

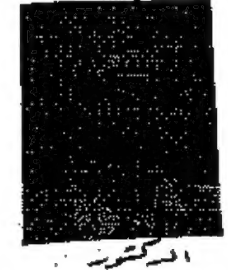
الدرعة الاولى



ابراهيم المسعود حرميات



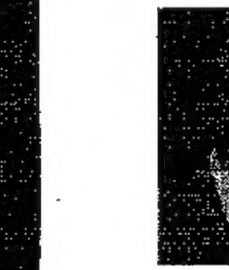
عبد المظفر سليمان عريبات



غالب ابو عبيد حرميات



عبد المظفر سليمان عريبات



غالب ابو عبيد حرميات



عبد المظفر سليمان عريبات



عبد المظفر سليمان عريبات



عبد المظفر سليمان عريبات



عبد المظفر سليمان عريبات



عبد المظفر سليمان عريبات



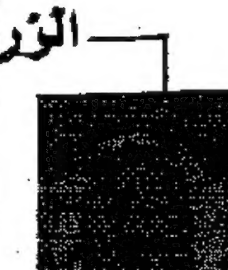
عبد المظفر سليمان عريبات



ابراهيم المسعود حرميات



عبد المظفر سليمان عريبات



غالب ابو عبيد حرميات



عبد المظفر سليمان عريبات



غالب ابو عبيد حرميات



عبد المظفر سليمان عريبات



عبد المظفر سليمان عريبات



عبد المظفر سليمان عريبات



عبد المظفر سليمان عريبات



عبد المظفر سليمان عريبات



عبد المظفر سليمان عريبات

١٧٩٧ و ١٨٠٠ : انخفض عدد الأفارقة الشيرية إلى ١٠٠٠
 و ١٨٠١ : انخفض عدد الأفارقة الشيرية إلى ١٠٠
 و ١٨٠٢ : انخفض عدد الأفارقة الشيرية إلى ١٠٠
 و ١٨٠٣ : انخفض عدد الأفارقة الشيرية إلى ١٠٠
 و ١٨٠٤ : انخفض عدد الأفارقة الشيرية إلى ١٠٠
 و ١٨٠٥ : انخفض عدد الأفارقة الشيرية إلى ١٠٠
 و ١٨٠٦ : انخفض عدد الأفارقة الشيرية إلى ١٠٠
 و ١٨٠٧ : انخفض عدد الأفارقة الشيرية إلى ١٠٠
 و ١٨٠٨ : انخفض عدد الأفارقة الشيرية إلى ١٠٠
 و ١٨٠٩ : انخفض عدد الأفارقة الشيرية إلى ١٠٠
 و ١٨١٠ : انخفض عدد الأفارقة الشيرية إلى ١٠٠

عام ١٩٧٤ كان سعر الكيلوغرام
بسيلوي ٣٠ دولاراً وارتفع إلى
٢٦٠ عام ١٩٨٩. وجاء في تقرير صدر
مؤخراً من الأمم المتحدة للتحقق من
الضخيم في هذه التجارة الرابحة
كانت تقدر بحوالي ١٠ مليون دولار
سلياً في السنوات العشر الماضية،
وبما يدعو للسخرية، الموضوع هو
أن أفريقيا لا تستفيد سوى من جزء
ضئيل من هذه الثروة (حوالي ١٠ إلى
٢٠ مليون)، ويذهب الباقي إلى جنوب
حافة من المصنرين ورجال الأعمال
هونغ كونغ أو طوكيو.

في الربع الثاني من ثمانينيات
القرن الماضي انهدم النظام وأُقررت
مع استيراد الحاج الفخام أو النخوت
وسانديتها في ذلك مجموعة كبيرة من
المنظمات البنيوية في الحكومة وقد
من البلدان الأفريقية التي وقعت
عمرته وهي تشهد انهدام كوتدينا من
القبائل، وفي شهر حزيران أعلن سبعة

ولكن في زيمبابوي لا يمكن عمل شيء دون مساندة الفلاحين. فهذا الحيوان القاسي يفتقر غالبا ليس سوى مياه قليلة في ليلة واحدة والقصاء على حقل زرع. وقد قل يوب موزون من زيمبابوي تراست في جمعية تسمى في اشراك الفرونيون في مناشئة الثروة الحيوانية. "انتم ايها الفرونيون هل تتركتم فرصة للحيمة او للذئب لكيكم عندما انحورت الزراعة في بلادكم".

يقول اقرباء شافيسوكا ورئيس مفوضات غوروي في وادي الزامبيزي: "يجب على الفيل ان يدفع الشئ لكي يجد المكان الذي يستطيع ان يعيش فيه". لقد قررت زيمبابوي ان تمنح كل القرى القريبة من الحدائق القومية بداية الثروة الحيوانية.

ثروة قومية، فغضنا مقتل فيل في المنطقة ليعلم الجميع بذلك، وأصبح من المستحيل ممارسة الصيد المحظور.

اذن هل تتعرض زيمبابوي التي تقدمت على اجرائاتها الاثريويات العنصرية: ام تستمر كما تعود ببيع الاسلحة بلباغوا عن عدد من البلدان الاسيوية؟ يقول دعاة البيئة انها ستكون كارثة ويقتل ذلك فتح الباب امام باقي البلدان الافريقية لتتربص للعاج.

لين الحل: كل طريق مكشوف كاريبيز بعيدا عن المحميات في وادي التامبيزي. تحمل مساحلت شامبة في السهول التي شذت الموانيسات المعتلافة، فيل زيمبابوي لتكنان هناك حتى ولو فقد العاج كل قيمته.

الأكسبريس

ما
وهلك مواقف كلت أن تؤدي بهم
إلى مازق ومواقف محرقة. ولولا
الجاهلية وسرعة العقبات التي اقتطعتهم
لأصبحوا موضع انتقادات كثيرة قد
تلعن دورها في سر حياتهم وقدأنهم
الخشوف من الإصفاء

المشاهد القائم

خلال تقديم إحدى مسرحيات أميل
أوجيينه كان الكسندر دوما الآن جالسا
قريبه أوجيينه فاشار إلى أحد الحضور
وكان مستغرقا في النوم وقال له:
انظر إلى ذلك مسرحيتك على
الناس! لم يعد لهم ألق جبابا. وبعد
ضيعة أسابيع كانت تقدم في المسرح
ففسد مسرحية الكسندر دوما الآن
أجل أميل أوجيينه الطرف في الصلة
فلحم مشاهدا ناثما فسارع إلى مناقسه
تتالا:

الملك التتاعو:

كلك الوبس الرابع عشر يهو
احيانا يقهر الضعر، وكان سات -
ايقان وانظر بوجهه في هذا الحال.
فيما يوم قسيدة غريبة قصيدة ما
ارقاما حتى ايقن انها غير موقفة ولا
جميلة.

وفي صباح اليوم التالي وساعة نوحوشه
من قراها على الملك المارشال وديوموين
ان قراها قاتلا له:

هذه ايتها المارشال ابرياء، هذه
القصيدة واخبرني اذا كنت قد قرأتها في
حياتك قصيدة اشد منها فاحية فان
القصائد تتعدى على من مدد يكثر لان
الكثيرين عرفوا انني احب الشعر.

فلما قراها المارشال قال الملك:

مولاي ان جالنتك تحكم الملك
واحدة على اسفك من قراته في حياتي من
الشعر.

يكلم هذه البساطة. فلما تألم هذه القصيدة،
 - يا مولاي يا لهذه الخينة؛ التي
 عدنا بجانك يا فتاة لم أقراها إلا قراءة
 سطحية وسريعة -
 - لا لها إلا للريشال فاشاعر الأولى
 هي دائما الأكثر سنا والابعد عن
 التكلف.

المحزون المجنون يشيد بالعدالة

عندما كان كاتيفسوف مدير صحيفة
 الفور قبل تسلمه رئاسة الحكومة علّق في
 قاعة التحدّير الأولى التالي: (يحيى من
 السادة المحررين) يا ابتادير أمكنهم
 قبل وصولهم. وذات يوم أطلق أحد
 المحرّرين القول وكان فرضا يدعى
 ميخائيل ريمسالة على خطاها ولكنها
 خلعت ليها زنجليها. فهل تدري ماذا
 فعل؟
 بكل برودة التفت الى المحاسب وطلب

واسمك بعضهم بالحرر القويحي
وجيرة الى الفارج وهو يصيح (تصيا)
المدلة) فقلت لهم فلان: (أرأيت أنه
يحبون حقا).

يسمارك يتحقق:

كان العالم الانساني (ريولد)
فريشمان) كثير الدقة لسياسة
بعض اصغر سمارك الى ان يتفاده
ويضعه الى المائرة، فارسل له العالم
يقول:

ما دمت انت تلحقني فإني لن الحق
اختيار سلاح المائرة،
وباقا فإني سمارك أرسل اليه العالم
كمتكبر متباهتين.

وقال له: ان اوعده من هاتين
اللكمتين ملوثة بجراسيم الكمية
والاخرى نخلية من الكويكبات فهل
تستقبل بكل احدي لللكمتين وسأكل انا
الكمية المتبقية.

ولم يسمح سمارك الا ان يتقدم.

هَذَا مَشَاهِدُ نَائِمٍ. فَضَحَكَ الْمَلِكُ وَقَالَ لَهُ: الْ

أثبه ان محسم من مرتب بيبعدني ثمن
الروح أرحاها قدعش ثمن أرحاها
وساهه لئلا لا ياتي القبيح عليه
وسيله للدعاة في شكر جوابه: المجاني لا
يخرجون في السفار
واسم بعضهم بالحرر القوضي
وجروه الى الفجار ولم يصيب (تدعا
الدعاة) فاعتدت عليهم قتلا: (رايينه انه
سجنون حقا).

بسمارك يفتقرو:

كان القلم الاتاني (رودولف
فيرشاور) كثير التقاد نسياسة
فما اضطر بسمارك الى ان يقضاه
ودعه الى الميزانة: فاقبل عليه العالم
يقول:

- ما مدت انت للثدي فإني في الحق
اختيار سلاح الميزانة.

ولما وافق بسمارك ارسل اليه العالم
لكمكتين ملتصبتين.

وقال له: ان اودعت من هاتين
الكمكتين قطعتي جراحهم لكوملا الميتة
والاخرى فلوطة من الكومليات فويل
تقتصل بكل احدى للكمكتين وسائل انا
الكمة المتوية.

ولم يمس بسمارك الا ان يفتقرو.

فصلك أول وقال له: ليس صحيحاً
القول أن ناطقها أبوه، معجب يتعجب؟
- مؤلفي ليس لمة عجال لوصفه بغير
هذا الوصف:
- أم حسنا، لكم يسرني أنك حقتني
بكل هذه التبسلة، فأتا ناطق منده
القصيدة،
- أم يا مؤلفي يا لهذه الخيلة؟ التي
عمرها جلستك يا فتا ناطم أقرأها الأقرام
سطحية وسريعة،
- لا أبها للارشيال فاشاعر الأول
هي دائماً الأكثر والابعد عن
التكلف،
المحضر المجنون يشيد بالعدالة
عندما كان كائنصو مدير سيطرة
الفرير قبل تسلمه رئاسة الحكومة على في
قاعة التحرير الإعلان التالي: (يرجى من
السادة المندوبين أن يتردوا أمكنهم
قبل وصولهم)، وذات يوم أطلق أحد
الحزبين الجدد وكان فرير يدعى
بيبيتي وصماعة عبد لخطابه ولكي
صمات لوما زلجلبا، فهل تدري ماذا
فعل؟
بكل بيودة التفت ال المحاسب وطلب

انظر هوذا شاهدناهم ..
 مكان جواب دوما :
 لا .. أجل، اعرفه .. فهو الشخص
 نفسه الذي نالتك عليه في ذلك المساء ..
 فهو لم يستيقظ بعد !
الملك للشاعر :
 كان لك لويس الرابع عشر عشر
 أحياناً يترقب الضعف، وكان سأت -
 أحياناً يترقب ريجونه في هذا المجال -
 وذات يوم نظرت قصيدة غريبة قصيرة ما
 أقرأها حتى إيقن أنها غير موقفة ولا
 جميلة .
 وفي صباح اليوم التالي وساعة نهوضه
 من فراشه، طلب إلى المارشال دوغروم أن
 أن يقرأه قائلا له :
 هذا أربابا المارشال أقرأه .
 القصيدة وأخبرني أنها ذلكت قد جرت .
 حياتنا قصيدة أشد منه وقاحة فإن
 القصائد تنفذ إلى منة حتى يكون ذلك
 الكثيرين عرفوا أنني قبل الشعر -
 فلما أرايتك لم أزال أقال الملك :
 - مولاي أن جلالتكم تحكم أحكاما
 رائعة على أسفلك من قرأته في حياتي من
 الشعر .

هذه المواقف تتراوح بين القابعة والطرافة فبعضها حصل مع مؤلفه الشاهين منذ ثغومة الظلمه وكانت تحصل في دلائله الوعي المستنير الذي يتقاربه في المستقبل والواقع ان هذا ما حصل!

ومنه مواقف كتبت ان تؤدي بهم الى ملاقى ومواقف عجبيه. واول انجازه وسريه البدايه التي انقذتهم لاصعدوا موضع انتقادات كثيرة قد تعجب لوربا في حيلاته ولقد انهم الاكثر من الاسفء.

المشاهد الثامن -

خلال تقديم احدى مسرحيات اميل اوجييه كان المصور دوما الان جالسا قربيه الميكروفون فاشار الى اذن المصور وكان مستغفرا في النوم وقال له:

انظر الى تاتيه مسرحيتك على الناس! لم يجر للؤلؤ جوابا .. وبعد ضمة اساميك كان تقدم في المسرح نفسه مسرحية الاسكندر دوما الان .. اجال اميل اوجييه الطرف في الصلة فلحم مشاهدا نائما فصار على منقلبه قائلا:

شفيصويو: "تأثرت قرينتي من قبل
تفكيرس الذي أعطانا المفهوم وتخطا
بالتفكير السليم من أجل مبدأ
حيوان بري وكلفت الحيوانات ملكا
للدولة، وألآن أصبحت الحيوانات
ثروة قومية، فعندما يتكلم فيل في
المنطقة قبل الجميع بذلك، وأصبح
من المستحيل ممارسة الصيد
في "المحظور"."

أذن هل تتعرض زيمبابوي التي
تقتل على جاراتها الإفريقية، التي
للعلوية، أو تستمر كما تقود الجميع
الساج في قطعان مع عدد من البلدان
العاجية في تناول مذهب البنية أنها
سكون كارتة ويمثل ذلك فتح الباب
أمام باقي البلدان الإفريقية لتحرير
العاج.

لبن الجمل: هل غريق مكوتو =
كلابو بعيدا عن المحمية في وادي
الزيمبابوي تحمل سمات شاملة في
السفلى التي هذه الحيوانات
العلاقة، فهل يتروكها لتتكاثر هناك
حتى ولو فقد العاج كل قيمته؟
الأكسبريس

أشبهوا هو أن الخبراء صوب دبرسون
الإضواء في منطقة جنوب إفريقيا
فهل يعني هذا الإجراء أنفلاذ الفلانة؟
كما يقول الاتحاد الدولي للحفظ على
الطيبيعة أن لم توجد البلدان الإفريقية
نفسها بوسائل مكافحة الفساد
والدلي المحظون.

ولكن في زيمبوي لا يمكن عمل
شء من مساندة الفلاحين. فهذا
الحيوان يخلصه للقوانين غالبا ليس
سوى وياض قذر في ليلة واحدة في
القضاء على جمل ذرة. وعلى كل يوب
عوزين من زيمبوي تراست وفي
جميعه تسعى إلى اسراك الفلاحين
منافسة الثروة الأجنبية. انتم ايها
الفرسيون هل تركتم فرصة للبيبة او
للذئب لديكم عندما تطورت الزراعة في
بلادكم.

يقول اقزام شافسوكا رئيس
مجلس عوروي في وادي الزامبي:
"يجب على الفيل أن يدفع الشئ لكي
يجد المكان الذي يستعطن أن يعيش
فيه". لقد قررت زيمبوي أن تمنح
كل القرى القريبة من الحدائق
القومية مبادرة الثروة الحيوانية

السياسية إذ تستندت على كفاءة
مقبل الوصول إلى السلطة، وإن لم
يعد يوجد في أخولا سوى قطع
صغير مكون من ١٦٠٠٠ قبل.
وقد تمكن باستمرار سفر الحاج، ففي
عام ١٩٧٧ كان معه الكولتوراف
سبيلوي ٣٠٠٠ دولاراً وارتفع إلى ٢٦٠٠
عام ١٩٨٠، وجاء في تقرير صدر
من مركز الأبحاث الذي يتطاول على
الظهيصة أن هذه التجارة الراجعة
كانت تقدر بحوالي ٥٠ مليون دولار
سبوي في السنوات القشر الأخيرة،
وما بعدو للسخرية، الموضوع هو
أن أفريقيا لا تستفيد سوى من جزء
ضئيل من هذه الثروة (١٠ في المائة
٢٠ مليون). ويذهب الباقي إلى جيوب
خفية من المصيرين ورجال الأعمال،
هونغ كونغ أو طوكيو.
في الربع القشر شملت البلدان
الغربية بالاعتماد لهذه المظاهرة وقررت
مع استيراد البضائع الخام أو المنتجات
وستانيتها في ذلك مجموعة كبيرة من
المظلمات البنيية غير الحكومية وعدد
من البلدان الأفريقية التي ولقت
عمرته وهي تشهد انهيار كلياتها
التي، وفي شهر حزيران طلبت من

عثر يهاجي بهدائنك للنشورة
 بلاءه ويسلمك السليمان
 الشامة. وبالعقيلة وهو يعتقد أن
 إذا لمع الحاج فيمنع فلن يتمكن الفيل
 من البقاء في الربيعا.

تزداد عدد قطيع القيلة في
 ربيعويين. ينظمه في حين جد أن
 الفيل يهدد بالانقراض في جميع
 البلدان الأخرى ما جد جنوب أفريقيا
 ويوتسون. وخلال الفترة ما بين عامي
 ١٩٧٩ و ١٩٨١ انخفض عدد الفيلة إلى
 ١٠٣٤ مليون أو ٧٥٪.

وفقدت أفريقيا الشبوة ٥٧٪، وكنت
 قيلتها خلال عشر سنوات. وكنت
 كينشا ١٩٧٣ تمك أكثر من
 ١٣٠٠٠٠ في حين لم يعد فيها القيلة
 أكثر من ١٦٠٠٠. ويتناقص عدد
 الذكور الذين بلغوا سن الانجاب
 بسبب سوطهم فضحة الصبيان.
 التناقص الذين يفقدون التناقص
 لحجم تليهم الكبر. جد ما يؤدي
 إلى انخفاض عدد الوليد في قضاة
 القيلة. ومثل كل أنثى يتم قتلها
 بعد خمس عشر سن من التناقص
 لعجزه عن البقاء على قيد
 الحياة.

شركة النظم الخفية
SPECIAL SYSTEMS COMPANY

اليازار السنوي
Friday 3 Nov.
10 AM-5PM

COMPUTERS
MONITORS
PRINTERS
TAPE DRIVES
CARDS
DISKETTES
RIBBONS
BOOKS

شركة النظم الخفية
الشركة المتخصصة لشركة IBM

ص.ب. ٩١٦٢ عمان/الأردن
الشمسية - نهاية تجوهر عمان
هاتف ٦٦٤٢٢١ - فاكس ٦٨١٥٥٧ - تليكس ٢١١٢٧

اعلان تبليغ حكيم
غياييين صايرين عن
محكمة العقبة الشرعية

الى الدعي عليه: واقف شكري محمود مصطفى - مجهول محل الإقامة في المملكة العربية السعودية واقر محل اقامة له في مدين جرش قرب العقبة.

اعلمك انه في القضية رقم اسلس ٨٩/١١٢ وموضوعها زيادة نفقة صغيرة القائمة عليك من قبل زوجتك المدعية ضيفة رجب مصطفى في حكم عليك بمبلغ عشرة ثمانية المائة زيادة في النفقة للمرأة عليك اثبات الصغيرة سر بموجب اعلام الحكم رقم ١١٧/١٧١/٤ تاريخ المحكمة ١٩٨٩/٧/٤ الصلح من هذه المحكمة والبالغة عشرة ثمانية مائة تسع ليرة وكذا الصغيرة سر المذكورة بعد الزيادة مبلغ عشرين ليرة مائة مائة وتسعة دفع للمدعية لثبوت المرأة لثبوتها في الصغيرة المذكورة بالمعروف اعتبارا من تاريخ الطيب الواقع في ١٩٨٩/٨/٢١.

كما حكم عليك في القضية رقم اسلس ٨٩/١١٣ وموضوعها زيادة نفقة زوجة القائمة عليك من قبل زوجتك المدعية ضيفة المذكورة بمبلغ عشرين ليرة مائة زيادة في النفقة للمرأة عليك بموجب اعلام الحكم رقم ١١٧/١٧١/٤ تاريخ المحكمة ١٩٨٩/٧/٤ الصلح من هذه المحكمة والبالغة عشرة ثمانية مائة تسع ليرة وكذا الصغيرة سر المذكورة بعد الزيادة مبلغ عشرين ليرة مائة مائة وتسعة دفع للمدعية لثبوت المرأة لثبوتها في الصغيرة المذكورة بالمعروف اعتبارا من تاريخ الطيب الواقع في ١٩٨٩/٨/٢١.

والرسوم والمصاريف القضائية حكيم وجافين فليكن الختوم والاسمات والاسمات وعليه صر تبليغك ذلك حسب الأصول.


قاضي العقبة الشرعي
فرج فارس ابو نعمة



انتخابكم لنا
حق لكم

المنطقة الثامنة ذات الزخم
السكاني ستبثبث انبها ايضا
مخلفة ولزخم المنكري
والا اختيار الامتن من أجل
المستقبل

عبد الرحيم عمر
المنطقة الثامنة



**أخي الناخب ..
أختي الناخبة ..**

إنا إذا دجت الخطوب
تأججت فينا العزازيم

انتخبوا انكم دام العرش ميم
رسمة الزائرة ناسمة

اعلان طرح عطاء

صادر عن مديرية اشغال محافظة الكرك

يقيم الملتزمون المستعملون في مجال الطرق المعلقة الخامسة لما فوق، والراغبين بالاشتراك في الماتسة الموضحة تالياً مبرمجة مديرية اشغال محافظة الكرك اعتباراً من صباح يوم الخميس ١٩٨٩/١١/٧ ولغاية الساعة الثامنة عشرة ظهراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١١/١١ لاستلام نسخ العطاءات على أن تودع العروض في صندوق عطاءات المديرية في موعد انقضاء الساعة المأتمرة صباحاً من يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/١١/١٢

رقم العطاء	نوع العمل	تية التكلفة	ثمن الشبنة
٨٩/٤١٦	تقديم وتوريد خمسة فرشيات	١٠٠ دينار	٦٠ دينار

وجه قول وحصة التكاليف
الاستراتيجية لمديرية لجنة صيانة لوسية

رئيس لجنة عطاءات محافظة الكرك
مدير اشغال محافظة الكرك بالوكالة

أسرة نادي الاستقلال
تدعوكم لمشاهدة
نجمة عام ١٩٨٩



الغلام

والفرقة الموسيقية بقيادة الاستاذ محمد علي سليمان
على مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب
الخميس ٨٩/١١/٢ حفلة واحدة الساعة ٨.٣٠ مساءً
الجمعة ٨٩/١١/٣ حفلتان الساعة ٤ و ٨.٣٠ مساءً
استاء لنذكر : درجة أولى ٧ دانائير ، درجة ثانية ٦ دانائير
، درجة ثالثة ٥ دانائير .

نادي الاستقلال، صاندا سليمان، الرئيس الرياضي، جيل الحسين
المتأخر ، فنانة ردة عيون الشقيقين ، جيل عمان ، رطل ممتلئ
جيل الليرة : منسقة المصممة ، وسط البلد ، صمود ، طاعة وكوناديا
وعلمت باب قصر الثقافة ، واستشارته ٦٦٥٥٤٤

اضراب شامل

للجيم الثاني على وسط مدينة رام الله والحي الغربي منها. كما فرضت طيلة الليلة قبل الماضية على مخيم قلنديا، ولازال مفروضا على مخيم طوكوم للجيم الثاني عشر وعلى مخيم القارة للجيم الرابع.

وقالت مصادر فلسطينية: ان فلسطينيا استشهد بالرصاص بعد ظهر امس في مواجهات بين المتظاهرين والجنود الاسرائيليين في الاراضي المحتلة.

واسمى ناصر موسى سويطي - ٢٠ عاما - برصاصات قاتلة في البطن في بيت عوى وهي قرية قرب الخليل.

في منطقة بيت لحم: وزعت القيادة الوطنية الموحدة للاحتقاضة بياناً في بيت ساحور جاء فيه التأكيد على ان عدم دفع الضرائب هو موقف وطني سياسي، ودعت المجلس البلدي للمدينة ان يتعامل مع قضية الضرائب على هذا الاساس، وان لا يتحدث باسم المدينة فيما يتعلق بموضوع الضرائب.

وشهد مخيم الدهيشة الليلة قبل الماضية صدامات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال، استمرت عدة ساعات ولم يبلغ عن اصابات.

واجبر جنود الاحتلال مساء امس الاول العديد من سكان جبل الناصفة في بيت لحم على الخروج من منازلهم تحت طائلة التهديد بالسلاح وارضعهم على مسج الشرائح المكتوبة على الجدران، وفي اثناء ذلك تصدى لهم افراد القوى الضاربة ووقفوا بالحجارة فيما ردت الجنود باطلاق النار ولم يبلغ عن اصابات.

في منطقة قلقيلية: رفعت الاعلا الفلسطينية والرايات السوداء في العديد من المواقع في قلقيلية في ذكرى وعد بلفور

والذكرى السنوية الاولى لاستشهاده الشاب جلال فويهي. وتجم اجواء من التوتر والظلم على المدينة منذ ساعات الصباح الباكر حيث كبت القوات الضاربة الى تصعيد المواجهة مع قوات الاحتلال في هذا اليوم.

وزيدت القوات الضاربة صباح امس المسامير الحديدية والمخوف في شوارع المدينة الرئيسية مما اسفر عن اعطاب دوريتين عسكريتين، فيما تدارم قوات الاحتلال النازل المجاورة للشوارع لاجبار اصحابها على تنظيف الشوارع من المسامير.

وتكثفت القوات الضاربة من تنظيم زجاج اربع سيارات في مناطق متعددة من قلقيلية، واحدة منها تم تصليح زجاجها تحليماً كاملاً.

في منطقة رام الله: جرت صباح امس مواجهات واشتباكات في كل من وسط مدينة البيرة والمنطقة القريبة من مخيم دورية وذلك على الرغم من التواجد العسكري المكثف منذ ساعات الصباح وقد قام الشبان برشق الدوريات العسكرية بالحجارة والزجاجات الفارغة وقامت قوات الاحتلال باطلاق الغازات النارية تجاه المتظاهرين.

ووضعت قوات الاحتلال الاسرائيلي منذ ساعات الصباح الحواجز العسكرية الكثيفة على الدخول الى العديد من القرى في منطقة رام الله والتي شهدت اضراباً شاملاً امس، وقامت بايقاف سيارات المواطنين واجراء عمليات تفتيش واسعة لها كما احتجزت عدداً من ركابها وقامت بمصادرة عدد من هذه السيارات بحجة عدم دفع اصحابها الضرائب. في منطقة طوكوم، تواصلت الاشتباكات طوال الليلة قبل الماضية مع مخيم دورية رغم حظر التجول المفروض على المخيم منذ اثنى عشر شهراً، ويتكرر ان قوات الاحتلال في رام الله طيلة هذه الفترة من التزبد بالسكان من نقص والبطية حيث يعاني السكان من نقص حاد من هذه المواد، ويطلب السكان وكالة القوى الدولية العمل على توثيق المواد الغذائية عليهم، ولا تزال قوات

بعد اجتماعه بالرئيس الفلسطيني:

مبارك: المنظمة هي صاحبة الحق في ان تقول الرأي النهائي بخطة بيكر

كبار المسؤولين من الجانبين، جرى خلال الاجتماع بحث تطورات القضية الفلسطينية في ضوء التحديات الاخيرة لدفع عملية السلام في المنطقة والعلاقات المصرية الفلسطينية.

وكان الرئيس الفلسطيني قد وصل الى القاهرة مساء امس الاول، وتحدث الرئيس مبارك والرئيس عرفات بعد المباحثات للصعيد حيث أكد الرئيس مبارك ان منظمة التحرير هي صاحبة الحق في ان تقول رأياً فيما يتعلق بخطة ويتردد الخارجية الاميركية بيكر وان مصر لا تقرر الموافقة او عدم الموافقة على الخطة.

وحول التصريحات المتناقضة لبعض القيادات الفلسطينية ومدى تأثيرها على العلاقة بين مصر والمنظمة قال الرئيس مبارك اننا تناولنا في مباحثات مثل هذه التصريحات لصالح القضية الفلسطينية حتى لا نظهر امام الرأي العالمي ان هناك انشقاقاً في الموقف الفلسطيني.

وقال ان اي قرار يتخذ بالاغلبية وإذا كان للاغلبية رأي معاكس فهذا ليس معناه يوجد خلاف بين مصر والمنظمة.

اما الرئيس عرفات فقد شكر الرئيس مبارك والحكومة المصرية على دورها الايجابي البناء من اجل قضية الشعب الفلسطيني والامة

وقد عقوا ندوة صحفية بالرياض يوم ٢٠ تشرين الاول ١٩٨٩ حضرها حوالي مائة صحفي يمثلون مختلف وسائل الاعلام المحلية وعدد من وسائل الاعلام الاجنبية تشكروا فيها

مشاركتها في دعم القضية الفلسطينية واستجابتها لاراء المواطنين المغاربة المحتجزين في معتقلاتها بتدوير الجرائد كما اشكروا على وجود تنقذات كبيرة في صفوف قيادة البوليساريو بين الجناح

القريب من المغرب والمتكون من المنحدرين من الصحراء المغربية وبين الاعضاء الآخرين ذوي الاصول الجزائرية والموريتانية.

وقد عقوا ندوة صحفية بالرياض يوم ٢٠ تشرين الاول ١٩٨٩ حضرها حوالي مائة صحفي يمثلون مختلف وسائل الاعلام المحلية وعدد من وسائل الاعلام الاجنبية تشكروا فيها

مشاركتها في دعم القضية الفلسطينية واستجابتها لاراء المواطنين المغاربة المحتجزين في معتقلاتها بتدوير الجرائد كما اشكروا على وجود تنقذات كبيرة في صفوف قيادة البوليساريو بين الجناح

القريب من المغرب والمتكون من المنحدرين من الصحراء المغربية وبين الاعضاء الآخرين ذوي الاصول الجزائرية والموريتانية.

وقد عقوا ندوة صحفية بالرياض يوم ٢٠ تشرين الاول ١٩٨٩ حضرها حوالي مائة صحفي يمثلون مختلف وسائل الاعلام المحلية وعدد من وسائل الاعلام الاجنبية تشكروا فيها

مشاركتها في دعم القضية الفلسطينية واستجابتها لاراء المواطنين المغاربة المحتجزين في معتقلاتها بتدوير الجرائد كما اشكروا على وجود تنقذات كبيرة في صفوف قيادة البوليساريو بين الجناح

القريب من المغرب والمتكون من المنحدرين من الصحراء المغربية وبين الاعضاء الآخرين ذوي الاصول الجزائرية والموريتانية.

وقد عقوا ندوة صحفية بالرياض يوم ٢٠ تشرين الاول ١٩٨٩ حضرها حوالي مائة صحفي يمثلون مختلف وسائل الاعلام المحلية وعدد من وسائل الاعلام الاجنبية تشكروا فيها

مشاركتها في دعم القضية الفلسطينية واستجابتها لاراء المواطنين المغاربة المحتجزين في معتقلاتها بتدوير الجرائد كما اشكروا على وجود تنقذات كبيرة في صفوف قيادة البوليساريو بين الجناح

القريب من المغرب والمتكون من المنحدرين من الصحراء المغربية وبين الاعضاء الآخرين ذوي الاصول الجزائرية والموريتانية.

وقد عقوا ندوة صحفية بالرياض يوم ٢٠ تشرين الاول ١٩٨٩ حضرها حوالي مائة صحفي يمثلون مختلف وسائل الاعلام المحلية وعدد من وسائل الاعلام الاجنبية تشكروا فيها

مشاركتها في دعم القضية الفلسطينية واستجابتها لاراء المواطنين المغاربة المحتجزين في معتقلاتها بتدوير الجرائد كما اشكروا على وجود تنقذات كبيرة في صفوف قيادة البوليساريو بين الجناح

القريب من المغرب والمتكون من المنحدرين من الصحراء المغربية وبين الاعضاء الآخرين ذوي الاصول الجزائرية والموريتانية.

وقد عقوا ندوة صحفية بالرياض يوم ٢٠ تشرين الاول ١٩٨٩ حضرها حوالي مائة صحفي يمثلون مختلف وسائل الاعلام المحلية وعدد من وسائل الاعلام الاجنبية تشكروا فيها

مشاركتها في دعم القضية الفلسطينية واستجابتها لاراء المواطنين المغاربة المحتجزين في معتقلاتها بتدوير الجرائد كما اشكروا على وجود تنقذات كبيرة في صفوف قيادة البوليساريو بين الجناح

القريب من المغرب والمتكون من المنحدرين من الصحراء المغربية وبين الاعضاء الآخرين ذوي الاصول الجزائرية والموريتانية.

وقد عقوا ندوة صحفية بالرياض يوم ٢٠ تشرين الاول ١٩٨٩ حضرها حوالي مائة صحفي يمثلون مختلف وسائل الاعلام المحلية وعدد من وسائل الاعلام الاجنبية تشكروا فيها

مشاركتها في دعم القضية الفلسطينية واستجابتها لاراء المواطنين المغاربة المحتجزين في معتقلاتها بتدوير الجرائد كما اشكروا على وجود تنقذات كبيرة في صفوف قيادة البوليساريو بين الجناح

القريب من المغرب والمتكون من المنحدرين من الصحراء المغربية وبين الاعضاء الآخرين ذوي الاصول الجزائرية والموريتانية.

الحسن يزور

رعى حفل تخريج احدى الدورات التي ضمت متدربين من دول عربية شقيقة.

والقى سمو الامير الحسن كلمة في الخرجين هنأهم فيها وشكرهم على الجهود التي بذلوها في الدورة وقال: ان تقديرى واعتزازي كبير لما

بذلتموه من جهد وموصل وحصلتم عليه من نتائج طيبة وأنه لامر يدعو الى التقايل بالمستقبل ان ذرى بيننا

اشقاء من الدول العربية الفنا مشاركتهم في مختلف الدورات.

وحت سموه الخرجين على بذل المزيد من العطاء والمعرفة.

وكان امر المدرسة قد القى كلمة في بداية الاحتفال رحب فيها بسموه وشكره على تقضله برعاية تخريج هذه الدورة.

الحسين يعزي الملك

الايدي التي خطت لها واركتبتها تحت شعارات اثبتت التجربة انهالم

تعد تنطلي على احد، وان رافعيها اعداء حقيقيين للاسلام ولكل جد

يسعى لمل رحلته والدفاع عنها ضد كل تآمر وتشويه واساءة يتم ارتكابها باسم الاسلام وهو منهم

براء.

وتفكم الله لكل ما فيه خير ولكم وامكم واعزكم بقوة منته المواجهة اعداء الله، واعادوا الاسلام، ولكم صادق العزاء وللشهيد الرحمة ولاهله الصبر والسلوان.

كما يث سمو الامير الحسن ولي العهد برفقة الى سمو الامير عبدالله بن عبد العزيز وفي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية معزيا باستشهاد الفقيد المرحوم محمد المزوقي

من جهة ثانية استنكر سيادة الشريف زيد بن شاكور رئيس الوزراء حادث الاعتداء الائم الذي اودى بحياة المواطن السعودي محمد علي المزوقي في بيروت يوم امس الاول.

جاء ذلك في برقية بعث بها سيادته امس الى سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في المملكة العربية السعودية.

وقال في برقيته انني باسمي وباسم حكومة المملكة الاردنية الهاشمية اعبر لسموكم ولحكومة المملكة العربية السعودية الشقيقة عن بالغ استنكارنا ولنا لهذا

الاحداث الجلل الذي لد على شيء فانما يدل على اعمال الخسة والجبن للذين يقفون وراءه ويكون الابرياء ضحايا.

والشامل كافة مدن وقرى ومخيمات قطاع غزة من واستمرت المواجهات الحية بين المواطنين وقوات الاحتلال في مختلف المناطق.

وتدعم قوات من دهم رجال الحدود امس الاول الحالات التجارية في مدينة رفح وقد قامت هذه القوات بمصادرة بعض البضائع بحجة ان اصحابها لم تسدد الضرائب المتأخرة عليهم، وفي هذه

الثناء اطلقت الملاحات التجارية ابوابها احتجاجاً على ذلك.

وراهمت قوات كبيرة من الجيش وحرس الحدود في ساعة متأخرة من الليلة الماضية المستشفى الاهل بغزة، وقد قامت هذه القوة بحملة تفتيش في اقسام المستشفى، بحجة البحث عن

مطلوبين.

ولجأت قوات الاحتلال الى اسلوب جديد في مطاردة المتمردين بالقطاع حيث قام صباح امس جنديان في مدينة رفح بالتحقيق برز رجل ليس له التوثيق والجليل والاخرين امرأة تلبس الثوب الأسود، وعندما شهدا شابين يكتبان

الشعارات قاما باطلاق النار عليهما من مسدسهما، وقد تم اصابة احد الملتحقين بجراح نارية في الرجل وتم اعتقالهما (المتشدين) في اقباب ذلك.

وكانت حملة الادوات التي دارت في القطاع خلال ٢٤ ساعة الماضية اصابة احد جنود الاحتلال في قرية بيت لاهيا، وتسلم زجاج سيارة جيب عسكرية.

الحسين يعزي

بإستشهاد

يلي نص الرسالة.. عزيتنا غلوفة الاخ الفريق اول الركن فتحي ابو طالب رئيس هيئة الاركان العامة

للقوات المسلحة الاردنية.. تلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى

القتول وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

والرجاء.

وتلقينا بالحزن الذي لا يدفع الى القتل وبالالم الذي لا يس قينا الايمان بقضاء الله وقدره في كبرية

غالية من الابناء والاخوة ندروا انفسهم للوطن فكان لهم شرف

الوقاء واوقفوا حياتهم على خدمة ومحبة الشعب فتشقق لهم الامل

المعتقلون

عمارة يوسف القواسمة، ياسين القواسمة - الخليل، باسم حسن قاسم برهم - كفر قدوم، نشات سليمان السيد - طوكوم، محمد يوسف سناكرة - نابلس، ابراهيم خليل، عصام حنتوي، مازن حنتوي، سليم حنتوي، عيسى حنتوي، فريد علية، حسام حلاجية، قنحي علية، عبدالرزاق رحال، ابراهيم قلمش، سليمان حنتوي، محمد خنفر، عزام حنتوي، موق حنتوي، مروح حنتوي، هشام علية، شاكور عواد احمد ابو عي، فتحي ملاحة، مصطفى حنتوي، تاج غانم، عبدالعزيز تايه، عمارة حنتوي، وليد حنتوي، زيد اخرس، خالد حنتوي، ماهر اخرس، زيد الجمل - سيلة لظهر.

اوراق

ان مهزلة المهزلة ان بلد الحرية المزعومة تغفل الحريات وتكرس جوبوها لمخصرة القلم والظلمين. وتحرر العباد من حقوق الانسان التي منحهم اياها رب العباد قاي متى؟

صورة من الارض المحتلة

في داخل مطبخها الصغير وقتت

الانسان كما يصنفون؟

ان تصعيد الالتزام بالوعي العام، لابد ان يتراقف مع التصعيد المنتظر في حرارة المعركة الانتخابية، وبذلك، نقوي

بالنفسنا، الضمانات التي وفرتها الحكومة لنا، لندير معركتنا الانتخابية، على نحو نحترم به، حرية بعضنا البعض، وكرامة بعضنا البعض، ونجدد به التفكك

بوحدةنا الوطنية، التي تمثل العطاء الاكبر، الذي اهداه البنا، الرواد الذين سبقونا..

ان المعركة الانتخابية، هي التحرك الذي نستل به الطريق الطويل للمسير الديمقراطية النيابية، وعليها، ان

نضمن لهذا التحرك، استمرار الهوة، والانضباط.. وان نجعله نموذجا، للوعي الذي نتحل به جميعا، فالحديث

ومرشدنا، بحيث لا يجرأنا الاحساس بالقترب موعد الاقتراع، الى اية ممارسات، لا تتفق، مع وعينا العام،

الذي هو امانة في اعناقنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

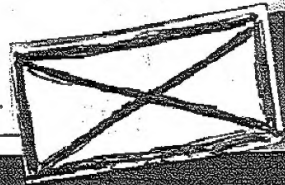
ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان يكون في كفة موازية، لما حبلنا به بلدنا..

ان اردنا، الذي حبلنا بدفع الحب، والامن والاستقرار، يستحق منا العطاء، الذي ينسجم مع هذا كله.. ولاشك،

في ان التزامنا بالوعي العام، هو الاساس الذي لا بدل عنه لعطائنا، الذي لا يقوى، مهما يكن حجمه، على ان

الزاي



نعي فاضل

ينعي ال خليفة وعشائر العواملة بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:
خليفة خليل خليفة
 الذي وافته المنية مساء يوم الخميس الموافق ١١/٢/١٩٨٩ عن عمر يناهز ٦٠ عاماً وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد الدكتور زكي ابو عيد في حي المدينة الرياضية بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة الى مقبرة العائلة في ام الحيران. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في المدينة الرياضية - حي الخرابشة. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعي ال خليفة وعشائر العواملة بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:
خليفة خليل خليفة
 الذي وافته المنية مساء يوم الخميس الموافق ١١/٢/١٩٨٩ عن عمر يناهز ٦٠ عاماً وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد الدكتور زكي ابو عيد في حي المدينة الرياضية بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة الى مقبرة العائلة في ام الحيران. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في المدينة الرياضية - حي الخرابشة وانا لله وانا اليه راجعون.

شكر على تعاز

تتقدم عشائر النوايسه بجزيل الشكر والعرفان لكل من واسامهم بفقيدهم الغالي المرحوم.

الحاج لافي النوايسه

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشيع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجمعهم كل مكروه ويمتعهم بموغلور الصحة والسعادة.

شكر على تعاز

عشائر الهلسا وال القسوس يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكافة الاصدقاء والاحبه والاخوة الذين تفضلوا بمواساتنا بمصابنا الاليم بفقيدتنا الغالية المرحومة.

المربية الفاضلة نازك زعل القسوس

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشيع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجمعهم كل مكروه ويمتعهم بموغلور الصحة والسعادة.

شكر على تعاز

تتقدم عشيرة الكلوب بالسلط وعمان بوافر الشكر والامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم المرحومة

سعاد عبدالرحمن الرشيدان (ام مروان)

ارملة المرحوم عبدالفتاح محمد الكايد سواء كان ذلك بتشيع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال الكايل الزهور او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. لا اراكم الله مكروها يعزى.

نعي فاضل

ينعي الحاج اسماعيل الشيخ مصطفى البوريني واولاده واولاد الفقيد ببالغ الاسى والحزن وفاة ابنهم الغالي المرحوم:-

فؤاد اسماعيل الشيخ مصطفى البوريني

وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم الجمعة ١١/٢/١٩٨٩ من مدينة الحسين الطبية بعد صلاة العصر من مسجد العرب بالزرقاء الى مثواه الاخير في مقبرة الهاشمية. تقبل التعازي للرجال في ديوان ابناء بورين في الزرقاء - حي رمزي. وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء - شارع الاندلس - مقابل الدفاع المدني - قرب بقالة ابو زويحي البوريني.

نعي فاضل

تتعي عشائر السطرية عام والشوايك خاصة بفقيدهم المرحوم.

حسن احمد الشويكي (ابو نضال)

الذي وافته المنية صباح امس الخميس ١١/٢/١٩٨٩ اثر مرض عضال لم يمهله طويلا. تقبل الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه قسيع جناته. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في صويلج خلف معرض صنوبر للسيارات.

نعي فاضلة

ملخص - تتعي عشيرة الشبلي بفقيدتهم المرحومة:-

هاجر عبد الرحمن عبدالله عمر

(ام ابراهيم) ارملة المرحوم هزاع حسين الفارس

والتي انتقلت الى رحمة الله تعالى في مستشفى المدينة الطبية ظهر يوم الخميس الموافق ١١/٢/١٩٨٩ عن عمر يناهز (٥٥) عاماً. تقبل الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه قسيع جناته. وسيشيع جثمانه بعد صلاة الجمعة من مسجد ملخص. تقبل التعازي في منزل الفقيدة في بلدة ملخص.

بسم الله الرحمن الرحيم
 يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.
 صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعي اهالي برقة/ نابلس عامة وال ابو عمر خاصة بفقيدهم الغالي المرحوم:-

الحاج سليمان سليم ذيب (ابو سمير)

الذي وافاه اجل من عمر يناهز (٨٠) عاماً، قضاها في اعمال البر والتقوى. تقبل التعازي للرجال والسيدات في منزل ولده الدكتور نبيل الذيب في صويلج - الحي الشرقي - خلف منزل عدنان ابو عودة - قرب بقالة احمد شمريت ولدة ثلاثة ايام.

شكر على تعاز

اريد - دير السعنة - تتقدم عشيرة الخضيرات في الاردن والخارج بجزيل الشكر والامتنان لكل من تفضل بشكركم بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم الحاج:

محمد سليمان خضير

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشيع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. لا اراكم الله مكروها يعزى.

نعي فاضلة

ال الصالحى في الاردن والخارج يتعنون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة: والدته

الحامية صباح ابو علي زوجة الاستاذ ابراهيم سعيد الصالحى التي وافتها المنية في دمشق عن عمر يناهز (٦٠) عاماً. تقبلها الله بواسع رحمته واسكنها قسيع جناته.

كلمة رثاء بمناسبة مرور اربعين يوماً

على وفاة المرحوم ابراهيم حسن الجبوسي

اريد - اربعون يوماً مضت في ليلها وكانها الدهر كله لكن ايمتنا بقضاء الله وقدره الهما الصبر وذاتبات الافدة لوعه وحسره على فراقك عزائنا انه لم تغب عن فترنا ولو لحظة واحده لقد كنت الاخ والصديق وصاحب القلب الكبير لقد احبك الجميع وحزن على فراقك الجميع بل ادعى قلوبنا ولا اعرف كيف اربك يا ابا احمد قاتل جنات الخلد ان شاء الله.

نعي فاضل

تتعي عشيرة الاجرب عامة وحمولة الواي والعرجة خاصة بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم:-

احمد سليمان محمود الواي (ابو فالح)

الذي انتقل الى رحمة تعالى اول امس في قرية قبيه - رام الله عن عمر يناهز (٨٥) عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى. تقبل التعازي في منزل شقيقه محمد سليمان الواي - ابولطفي الكائن في الزرقاء - حي برخ لمدة ٢ ايام.

نعي شاب فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعي محمد مطلق حمدان طنبه وال طنبه من ترقوميا - الخليل في الضفتين والخارج بفقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم:

عبدالله سليمان مطلق طنبه ابو اشرف

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث سير مؤسف عن عمر يناهز ال ٢٩ عاماً في الضفة الغربية يوم الاثنين الموافق ١٠/٢/١٩٨٩ الفقيد رحمه ولذويه الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون. تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي ترقوميا في عيجان الجنوبي - شارع ياجوز العام - غرب مستودعات الحبوب وللنساء في منزل ابن عمه صبري عبدالعزيز طنبه (ابو نبيل) في عيجان اعتباراً من اليوم ١١/٢/١٩٨٩ ولدة ثلاثة ايام.

طوبى لمن اخبرتهم يا رب

نعي فاضل

ال الهلسه والشوارب في الاردن والخارج يتعنون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومة:-

ليبيه لهمان الهلسه (ام منيف)

ارملة المرحوم حنا هويشل الشوارب

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في الولايات المتحدة (كاليفورنيا). هذا وسيقام جناز عن نفس المرحومة يوم السبت ١١/٢/٨٩ الساعة الثالثة في كنيسة الروم الارثوذكس في العبدلي. تقبل التعازي في منزل المهندس زكي هلسه - ام السماق - ايام السبت والاحد والاثنين.

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى تتعي عشائر الحنيطيين في الاردن والخارج بفقيدتهم الغالية المرحومة:-

الحاجة تمام محمد الحجيله الحنيطي زوجة الحاج فلاح خلف الحجيله الحنيطي

وقد شيع جثمانها الطاهر بعد عصر الخميس الموافق ١١/٢/١٩٨٩. رخصها الله واسكنها قسيع جناته. تقبل التعازي في منزل الحاج فلاح الحجيله الحنيطي الكائن في القويسه - حي النهرية - قرب مسجد المرحوم نهار القطارنه.

نعي شهيد

حوقا الوسطيه - اريد - تتعي عشيرتنا المطلقة والطواها واقربائهم وانسيائهم في حوقا وداخل الملكة بمزيد الحزن والاسى بفقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم: الملازم الطيار ابراهيم علي محمد مطلقه الذي استشهد يوم امس اثناء قيامه بواجبه الرسمي وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة ١١/٢/٨٩ من مسجد حوقا الوسطيه الى مثواه الاخير تقفده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه قسيع جناته. تقبل التعازي في ديوان العشيرة - حوقا الوسطية.

كل نفس ذائقة الموت

نعي شهيد

المفروق - ايديون بني حسن - بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تتعي عشائر بني حسن عامة في الماكة الأردنية الهاشمية وخارجها وعشيرة الحراشنة خاصة بفقيد المرحوم:

الشهيد العميد الركن سعود مقصوب الحراشنة

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى اثناء تأديته الواجب اثر الحادث المؤسف وسيوارى جثثه الطاهر الثراب بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة ١١/٢/٨٩ من مسجد البلده الى مثواه الاخير. تقبل الله الفقيد الشهيد بواسع رحمته واسكنه جنات الفردوس والهنا جميعا الصبر والسلوان. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل عم الفقيد علي العواد الحراشنة الكائن في الحي الجنوبي من بلدة ايديون بني حسن.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي شهيد

"قال تعالى "ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون" صدق الله العظيم

الرك - تتعي عشيرة المطارنه خاصة والبرارشه عامة ببلاغ الحزن واللوعة اينها اليار العقيد الركن.

عبدالله قاسم مطير المطارنه وصحبه الكرام

شهداء الواجب الذين وافاهم الاجل بحادث سقوط الطائرة يوم ١١/٢/١٩٨٩ هذا وسوف يتم تشيع الجثمان الطاهر بعد صلاة الجمعة اليوم ١١/٢/١٩٨٩ من مسجد عي الكبير. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلدة عي - الكرك - بريقيا: ال المطارنه - عي - الكرك

بسم الله الرحمن الرحيم

واخرجوهم من حيث اخرجوكم صدق الله العظيم

شكر على تهان بشهيد

الحمد لله الذي اكرمنا وجعل منا شهداء يرفعون سلاحهم لقتال اليهود ويروون بدمائهم الزكية ارض الجديد ارض خالد وابو عبيده وبهذه المناسبة التي ترفع الهامات يقدم اهالي الكركين - حيفا بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل وفهامهم بشهيد الاسلام الذي لبى نداء الله واسرع الجهاد في سبيل الله.

الشهيد محمد محمود احمد جبر زلط

سواء بالحضور الى ديوان اهالي الكركين في الرصيفة او منزل شقيقه في عوجان او بارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي راجين من الله ان يجمعهم جميعا من قتال اليهود وسحقهم عن آخرهم وان يرزقهم الشهادة في سبيل الله على الارض التي بارك الله فيها. لشهدائنا الجنة والظلود وللبيد يوم موعود لن ينفعهم فيه من اعطاهم الوعد. ولينصرن الله من ينصره.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعي سيدة فاضلة

تتعي عشائر سحتوت وهياجنة وابو الهيجا وانسيائهم داخل الملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى بفقيدتهم الغالية المأسوف على شبابه المرحومة.

العقيد

ليلي علي جبر سحتوت أمر كلية الاميرة منى للتعميرض

زوجة الدكتور يوسف هياجنة ووالدة ناصر ورجا وعمر وفراس وشقيقة جودت ومصطفى وطالب وزهر وزاهي وجبر ومحمد وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد الحي الشمالي (ابو بكر الصديق) اريد الى المقبرة الشمالية (المدينة الصناعية) تقفدها الله بواسع رحمته واسكنها قسيع جناته. تقبل التعازي ولدة ثلاثة ايام منزل والدها المرحوم علي جبر سحتوت الكائن في اريد شارع الاستقلال قرب دوار سال الكبير وايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء في منزل زوجها في اسكان القوات المسلحة الثاني مدينة طارق عمان منزل رقم ٦٦.

بريقيا: اريد ص. ب. ١٠٧١ عمان ص. ب. ٩٢١٠٦٨

نعي شهيد

تتعي عشائر النواس والتوايسه والكعكاني الشهيد.

خالد روبين علي كعكاني

الذي استشهد في الواجب الوطني عن عمر يناهز ٢٤ عاماً في حادث الطائرة المؤسف وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير من مسجد الفتح في المحطة بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة تقفده الله بواسع رحمته واسكنه قسيع جناته. تقبل التعازي في منزل والد الشهيد الكائن في عمان - المحطة مقابل الدفاع المدني بجانب حديقة القادسية.

نعي فاضل

الشويك - بمزيد من الحزن والاسى وبقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي ال الدعاسين في الشويك وخارجها بفقيدهم المرحوم: هارون مطلق الدعاسين الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز الخمسين عاماً صباح يوم امس الخميس، وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس في بلدة المثلث - الشويك. تقبل التعازي في منزل شقيقه (محمد الدعاسين) ابو منجد، الكائن في بلدة - المثلث - الشويك. وانا لله وانا اليه راجعون

من امن بي وإن مات فسيحيى

قداس وجناز الثالث والتاسع

سيقام في تمام الساعة الواحدة من ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ١١/٢/١٩٨٩ قداس وجناز الثالث والتاسع عن راحة نفس المرحومة:-

نايفة جريس ابراهيم الصايغ (ام فريد)

ارملة المرحوم سليمان عباد خليل وذلك في كنيسة البشارة للديم الارثوذكس في العبدلي قبل الفقيه واقربائهم وانسيائهم يدعون الامل والاصفاء اشياكمهم من القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة عامة لكل منهم. لا اراكم الله مكروها يعزى.

نعي شهيد

تتعي عشيرة الرجاشنة خاصة وحقان حيا عامة باستشهاد اينها اليار.

القدم الركن

محمد احمد علي الرجاشنة العبدلي

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثناء تأديته لواجبه الوطني عن عمر يناهز (٤٠) عاماً قضاها جنديا بخلها وسيشيع جثثه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة في مقبرة بريقا. تقبل التعازي في منزل والده الكائن في حرج بريقا.

بريقيا: بريقا - رجاشنة

نعي وجيه فاضل

ببالغ الحزن وعميق الاسى ينعي ال شمس الدين سامي واقربائهم وانسيائهم في الاردن والخارج وفاة المأسوف عليه المرحوم: عوني شمس الدين سامي (ابو هيثم)

الذي وافته المنية فجر يوم امس في مدينة الحسين الطبية اثر مرض عضال عن عمر يناهز ٦٥ عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر عصر امس الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب، تقبل الله الفقيد الغالي بواسع رحمته واسكنه قسيع جناته. تقبل التعازي ولدة ثلاثة ايام اعتباراً من اليوم الجمعة للرجال في منزل اخيه عصام شمس الدين سامي الكائن في شارع الامير محمد مقابل فندق رام الله عمارة جبري وللنساء في منزل ولد هيثم في حي الحسين شارع خالد بن الوليد مقابل مدرستي الحسين الثانوية للبنات وابن العميد الاعرابية للبنات فوق بقبيلات السيد

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ال الشيخ احمد من اخفا وال ناصر عطيل من سلوان في الاردن وفلسطين والسعودية يتعنون ببلاغ الحزن والتكلم المرحومة:-

الحاجة سعود سليمان راوي زوجة علي عبد الرحمن خليل

التي وافتها المنية في السعودية يوم الثلاثاء ١١/٢/٨٩ وقد تم تشيع جثمانها الطاهر هناك رخصها الله واسكنها قسيع جناته. تقبل التعازي في منزل عبد الرحمن علي خليل الكائن خلف فندق مارويوت - الشحيباني اعتباراً من اليوم الجمعة ولدة ثلاثة ايام صباحا للنساء ومساء للرجال.

شكر على تعاز

يتقدم ال العيسى بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم الحاج سعيد محمد العيسى سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. ضارمين الى المولى جلت قدرته ان يمتع الجميع بالصحة والعافية وان لا يريهم مكروها يعزى.

